



湖州师范学院

HUZHOU UNIVERSITY

本科专业人才培养方案和指导性教学计划

BENKEZHUANYEPEYANGFANGANHEZHIDAOXINGJIAOXUEJIHUA

艺术学院

湖州师范学院
教务处
编

2020 版

目 录

本科专业培养方案和指导性教学计划

音乐学(师范)	1
视觉传达设计	22
环境设计	39
美术学(师范)	55
服装与服饰设计	81
环境设计(专升本)	100

音乐学（师范）专业本科生培养方案和指导性教学计划

一、培养目标和基本规格

（一）专业名称与代码：音乐学 130202

（二）培养目标

本专业适应党的教育方针和国家基础教育改革发展要求，立足湖州，面向长三角，辐射全国，以立德树人为根本，贯彻“面向现代化、面向世界、面向未来”的指导思想，致力于培养拥有高尚的师德和教育情怀，具备先进音乐教学理念、扎实的专业知识、过硬的专业能力、较强的教育教学技能、一定的音乐表演水准和音乐教育科研能力并富有改革创新精神与自我发展能力，能为教育发展和地方、区域文化服务的卓越素质中学音乐教育人才。

培养的毕业生未来5年预期达成目标：

1. 师德高尚，乐于奉献。践行社会主义核心价值观，具有坚定的教师职业信念、高尚的师德修养、强烈的社会责任感和新时代使命感，立志做中学生成长的引路人；热爱教育事业，成为以新时代“四有”好教师为职业理想，熟悉班级组织管理的策略与方法，能有效实施班级管理工作的优秀中学班主任。

2. 专业突出，精于教学。熟练掌握音乐学科的基础知识、表演技能、教育教学原理及现代音乐技术设备操作，掌握中学音乐学科教育的规律，熟悉音乐学科教育的现状，能基本解决教师职业发展中的遇到的问题，对专业前沿和学科发展动态具有足够的敏感性和理解力，具有中学音乐学科课程再开发的能力和承担教育科研的能力，显示出成为青年骨干教师的能力与水平，并向卓越音乐教师方向发展。

3. 素质全面，善于育人。具有德育为先和以学生发展为本的教育理念，熟练掌握音乐学科教育学、心理学的基础知识和相应实践方法，具有良好的心理素质、较强的教育管理能力、较宽厚的文化修养，高尚的审美意识与能力，能有针对性地开展综合育人工作，善于建立和谐的师生关系，引导中学生健康成长，形成正确的世界观、人生观和价值观。

4. 精研善思，协同发展。具有良好的自主学习、教学反思、教学改革能力和强烈的专业发展意识与明晰的专业发展规划，能进行多角度实践反思，跟踪学习先进的教育教学理念与方法，勇于创新，具备较好的中学音乐学科教育科研能力和国际化的教育视野，教学改革实践与研究成果具有一定的理论深度；具有良好的组织管理能力、表达能力与人际交往能力，能够与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流。

（三）专业规格

1. [师德规范] 认同中国特色社会主义理论，在教育教学中积极践行社会主义核心价值观；

具有立德树人的使命感、坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，立志成为“四有”好老师；遵守中学教师职业道德规范，自觉依法依规执教。

2. [教育情怀] 热爱中学教育事业，认可教师职业的意义和价值，对自己从事教师职业有自豪感和荣誉感；具备较深厚的人文底蕴和严谨的科学态度；能尊重学生、关爱学生，重视中学生的知识、能力与品德的全面协调发展。

3. [学科素养] 掌握音乐学科的专业基础理论、专业基本技能和专业基本方法，把握学科知识体系的发展历史和前沿动态，了解专业领域的信息处理技术与基本手段；理解学科知识和实践应用的关系，能够应用学科知识分析和处理音乐教学的问题，能够熟练使用现代音乐技术设备，灵活应用学科工具书籍，掌握学科文献检索方法和其他信息获取技术。具有适应中学教育教学需要的口头和书面表达能力；具有较强的音乐教学能力、音乐表演技能、舞蹈创编基础及初步的音乐教育科研能力，成为高素质音乐教育工作者。

4. [教学能力] 掌握教育学、心理学、音乐课程、教学论等教师教育类课程的基本理论与方法；准确理解中学音乐学科课程标准的内涵，掌握音乐学科教学的教学设计、教学实施和教学评价等方面的基本教学技能；具有教学改革意识与教学创新精神，把握中学音乐学科教学的学术动态，能针对教学重点难点问题进行探究，并形成研究成果。

5. [班级指导] 掌握班级建设与管理的原理和原则、基本策略与基本方法，熟悉班级组建、班级活动组织、中学生发展指导、综合素质评价的工作；具备初步的心理辅导技能，能够组织开展德育和心理健康教育等活动，引导中学生健康成长；具有与家长、社区等相关人员、机构进行沟通合作的能力与素养。

6. [综合育人] 拥有健康的体魄和良好的心理素质，具有全程育人、立体育人的意识；理解音乐学科的育人价值，初步掌握本学科育人的内容、途径和方法，能够有机结合学科教学进行育人活动；掌握班级、校园文化建设进行德育教育的原理和策略，具有整合学科教育、文化建设、主题活动、社团活动等进行综合育人的初步能力，并能进行针对性的初步理性思考。

7. [学会反思] 了解国内外音乐教育改革的动态，能不断更新知识结构，具备制定音乐专业职业发展的规划能力，拥有终生学习的意识，并进行有效自我管理，以适应社会未来发展需求；具有理性批判思维，能有效分析和解决教育教学问题；理解教学反思的价值，初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识并结合教学实践、运用相关理论与方法进行音乐教育教学。

8. [沟通合作] 理解学习共同体在音乐教育教学工作中的重要作用，系统掌握团队协作的相关知识技能；具有团队协作活动的体验，掌握小组学习、专题研讨、网络分享等交流合作的方式方法；具有较强的服务意识与团队协作精神，掌握沟通、交流与合作的技能。

培养目标与毕业要求矩阵关系表

毕业要求	培养目标			
	师德高尚，乐于奉献	专业突出，精于教学	素质全面，善于育人	精研善思，协同发展
师德规范	√		√	
教育情怀	√		√	
学科素养		√	√	√
教学能力		√	√	√
班级指导	√		√	
综合育人	√	√	√	√
学会反思		√		√
沟通合作			√	√

（四）专业特色

本专业为省级重点专业和省级新兴特色专业，在人才培养上，坚持从中小学音乐教育实际出发，以“重视基础、突出实践、强化服务”作为人才培养的指导方针。通过“成才路线图”指引、实践能力锻炼强化、教学能力发展跟踪等系列措施，使学生的音乐专业能力与课堂教学能力得以均衡的发展。本专业师资力量雄厚，学源结构合理，学历、职称与年龄分布符合专业发展要求。拥有专业音乐厅、MIDI 音乐教室、数码钢琴教室、录音棚等完备的现代化教学设施，能充分满足本专业建设和发展的需求。

二、学制与学位

（一）学制和修业年限

标准学制为四年，在校修业年限为 3~6 年。

（二）最低毕业学分和授予的学位

最低毕业总学分为 169 学分，第二课堂不低于 5 个学分，授予艺术学学士学位。

三、主干学科和主要课程

（一）主干学科：音乐与舞蹈学

（二）主干课程：基础钢琴及伴奏、基础声乐及弹唱、基础器乐及编配、舞蹈与编创、合唱与指挥、音乐教育史、音乐教育心理学、基础和声、曲式与作品分析。

（三）学位课程：大学英语 II、基础钢琴及伴奏 VI、基础声乐及弹唱 VI、视唱练耳 IV、基本乐理 II。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

（四）主要课程简介

1. 视唱练耳

总学时：128 周学时：2 学分：8 开课学期：1、2、3、4

课程简介：《视唱练耳》是高师音乐专业中的一门具有较强技术训练特点的专业基础课，主要以培养与发展音乐听觉为中心，系统的对学生进行音高组织听辨、节奏节拍、视唱、听写与听觉分析等方面的专业技能训练。通过本课程的教学，使学生能够系统的发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，以便准确、充分、深刻表现音乐作品

的内涵，达到提高音乐修养的目的，为专业学习与成才打好基础。

参考教材：《视唱练耳分级教程》中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室编著 高等教育出版社
《二声部视唱》斯波索宾编著 中央音乐学院出版社
《三声部视唱》斯波索宾编著 中央音乐学院出版社

参考书目：《视唱练耳》许敬行 高等教育出版社
《视唱练耳教程》王光耀 西南师范大学出版社
《视唱练耳通用教程》张重辉 浙江大学出版社

2. 基本乐理

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：1、2

内容简介：《基本乐理》是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐基本理论知识的课程，是音乐学科中的先导课程，是音乐学习的基础。本课程的教学，旨在使学生掌握音乐表演中必须掌握的读谱、记谱常识以及音乐创作与分析的其它理论基础，为学习其他专业理论课程作好必要的准备。主要教学内容有：乐音体系、记谱法、节奏与节拍、音程、和弦、调式与调关系、律学与旋律发展常识等。本课程在教学中，将任务驱动教学模式与传统教学模式相结合，使音乐基础理论的学习与音乐分析、创作紧密联系，并根据多元智力理论对学生学习效果进行客观评价。

参考教材：《音乐理论基础》李重光编 人民音乐出版社
参考书目：《基本乐理》缪天瑞编著 人民音乐出版社
《乐理基础教程》孙从音主编 上海音乐出版社
《音乐基本理论习题》B·伐斯琴科编 人民音乐出版社
《基本乐理问答》李重光编著 人民教育出版社
《乐理自学提要与习题》曹理编著 人民教育出版社

3. 基础和声

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：3、4

内容简介：《基础和声》是音乐理论领域内最重要的专业分支学科，是所有音乐专业本科学生必修的专业基础课程。按照教学大纲要求，结合实际教学情况，将和声写作技法理论、和声听觉训练、和声键盘练习以及和声分析等方面紧密结合，具体内容包括：原位正三和弦，用原位正三和弦为旋律配和声，为低音配和声，终止、终止四六和弦，正三和弦转位，经过、辅助四六和弦，属七和弦，和弦外音，副三和弦，重属和弦，离调，模进，转调。本课程旨在通过课堂讲授与具体实践相结合的方式，逐步将理论原则、知识传授和艺术实践融为一体，为学生学习多声理论知识提供了循序渐进的途径和行之有效的方法。同时，对具体的知识模块重新进行优化组合和内容扩充，使整体教学更加有序。充分利用各种教学资源，开展以知识讲授、课堂讨论、单独辅导为一体的综合性的教学过程。

参考教材：《初级和声教程》杨通八 高等教育出版社
参考书目：《基础和声学》王瑞年 人民音乐出版社
《和声基础教程》乔惟进 中央音乐学院出版社
《和声学教程》斯波索宾 人民音乐出版社

4. 基础声乐及弹唱

总学时：96 周学时：1 学分：6 开课学期：1、2、3、4、5、6

内容简介：《基础声乐及弹唱》是音乐学（师范）专业的必修课之一。它融知识、理论、技术、应用为一体，是实践性非常强的一门课程。

通过本课程的教学，使学生掌握科学、正确的歌唱声音观念、基本技能，能独立分析和处理不同风格的声乐作品，具备较好的演唱水平及声乐教学能力，以及掌握不同年龄时期的歌唱训练特点，尤其是青少年变声期的歌唱训练及声乐辅导方法。同时贯穿着对乐理、和声、复调、音乐作品分析、即兴伴奏等音乐知识点的相互渗透，结合学生的钢琴弹奏水平，使学生在弹唱实践中进一步深入研究、理解音乐的内在构成以及作品表现。从而为培养学生从事中、小学音乐教育工作以及社会音乐艺术文化工作奠定基础。

参考教材：《高师声乐曲选集》（中国1~6册；外国1~6册）人民音乐出版社

参考书目：《声乐基础》周小燕编著 高等教育出版社

5. 基础钢琴及伴奏

总学时：96 周学时：1 学分：6 开课学期：1、2、3、4、5、6

内容简介：《基础钢琴及伴奏》是普通高等学校音乐学本科专业的一门必修课程，也是音乐师范专业的核心课程。该课程融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，贯穿乐理、和声、复调、音乐作品分析、即兴伴奏、正谱伴奏等领域，让学生在课程中体会音乐各个要素在音乐表现中所起到的作用，从而进一步深入研究、理解音乐的内在构成以及音乐作品的表现。该课程既能够提高学生的钢琴弹奏和音乐艺术的表达能力，又能够培养学生的钢琴伴奏能力、音乐创造及其艺术创新意识的能力，为学生从事音乐教育工作以及音乐艺术文化工作奠定学业、从业和择业基础。

参考教材：《钢琴基础必修教程》（1-5）册 上海音乐学院附中教材

《钢琴即兴伴奏实用教程》丁运东编著 南京师范大学出版社

《钢琴即兴伴奏原理与实践》张建国 汪洋编著 上海音乐出版社

《人音版中小学教材》人民音乐出版社

参考书目：《钢琴练指法》哈农 北京 人民音乐出版社

《钢琴初步教程作品》车尔尼 599 北京 人民音乐出版社

《钢琴流畅练习曲作品》车尔尼 849 北京 人民音乐出版社

《钢琴快速练习曲作品》车尔尼 299 北京 人民音乐出版社

6. 基础器乐及编配

总学时：96 周学时：1 学分：6 开课学期：1、2、3、4、5、6

内容简介：《基础器乐及编配》是普通高等学校音乐学本科专业的一门必修课程，也是音乐师范专业的核心课程。该课程融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，贯穿乐理、和声、复调、音乐作品分析等领域，让学生在课程中体会音乐各个要素在音乐表现中所起到的作用，从而进一步深入研究、理解音乐的内在构成以及音乐作品的表现。该课程既能够提高学生的器乐演奏和音乐艺术的表达能力，又能够培养学生的乐器编配能力、音乐创造及其艺术创新意识的能力，为学生从事音乐教育工作以及音乐艺术文化工作奠定学业、从业和择业基础。

参考教材：《葫芦丝巴乌名曲诠释与演奏要点》毛云岗著 广西师范大学出版社

《大提琴铃木教材》人民音乐出版社 铃木镇一编

参考书目：《巴乌葫芦丝考级教程》 杨建生编著 上海音乐学院出版社
《葫芦丝巴乌演奏专辑》 李春华 云南音像出版社
《“竹楼情歌”民族特色吹管独奏专辑》 CD 光盘 毛云岗演奏 复旦大学出版社
《全国民族乐器考级扬琴曲集》（上，下）
《项祖华扬琴作品选》
《芮伦宝扬琴作品选》
《新疆扬琴作品选》《跟名师学阮》 国际文化出版社 徐阳著
《青少年学古筝》 上海音乐出版社 郭雪君著就
《中国古筝考级曲集》（上、下） 上海筝会编

7. 合唱与指挥

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：5、6

内容简介：《合唱与指挥》是建立在乐理、视唱练耳、声乐、和声、复调以及音乐分析等基础上的，一门音乐艺术实践的课程。本课程的教学，旨在使学生掌握音乐表演中，除了视唱练耳中要求的音准、节奏以及和声的听辨能力以外，还必须了解什么是力度平衡、什么是歌唱的位置，具有什么是全声以及什么是半声等听辨能力。进而掌握这些听辨的训练方法；咬字吐字的训练方法；挥拍的整体设计；作品曲式以及风格的把握；合唱总谱的读谱方法以及必要的编配能力。主要教学内容有：指挥的基本知识（包括指挥的职责、要求、条件、姿势以及挥拍图式）、预示的要点，节奏型动作语汇，挥拍的力度，指挥语言中的连与断，起伏对比等技术。合唱训练的方法（音准、节奏、不同时期声音的训练以及咬字吐字训练。）以及四种手段、排练工作（案头工作以及排练方法。）、歌曲的处理与表现。本课程在教学中，将通过多种风格类型的作品，分时段进行每个学生排练能力的训练与讲解相结合，使《合唱与指挥》的训练与音乐分析、创编紧密联系，并根据最终学生学习效果进行客观评价以及考核。

参考教材：《合唱》 陈万桢 陈弃疾著 上海音乐出版社

参考书目：《合唱指挥与合唱训练》 秋里编著 高等教育出版社
《合唱与指挥》 吴一凡 邓伟民编著 江西高校出版社
《指挥教程》【德】 海尔曼舍尔欣著 人民音乐出版社
《童声合唱训练学》 杨鸿年光盘 中国国际电视总公司

8. 舞蹈及编创

总学时：128 周学时：2 学分：8 开课学期：1、2、3、4

内容简介：本课程是音乐学（师范）专业的主干课程之一，也是音乐学（师范）专业学生的必修课，本课程的学习在人才培养过程中起到基础性、职业技能性的作用，形体舞蹈部分主要锻炼动作的协调性，提升肢体美感，塑造形体与培养优雅气质，舞蹈编创部分通过课堂教学使学生能够初步掌握基本的编导技术、技巧，发掘学生丰富的想象力和创造力。动作的开发和创作思维的开发，将舞蹈编导的基本理论知识、编创技法及创作实践有机地结合起来，相互配合，融会贯通，根据学生的接受能力，逐步进行训练，培养基本的舞蹈编创能力，本课程是中小学校音乐教师必备之专业技能，属音乐学（师范）专业技能课。

参考教材：《舞蹈训练与编创》 王海英 肖灵 高等教育出版社
《舞蹈》 吕艺生 朱清渊主编 高等教育出版社

参考书目：《形体训练与舞蹈编导基础》 田培培 人民音乐出版社
《中国民间舞教材与教法》 潘志涛主编 上海音乐出版社
《中外舞蹈赏析》 贾安林 刘青弋编 上海音乐出版社

9. 中国音乐史与名作赏析

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：4、5

内容简介：《中国音乐史》是构成音乐学学科体系的基础学科，也是音乐学专业的必修课程。本课程的教学，旨在使学生掌握中国音乐发展历史的主要线索和对中国历史上曾出现的著名音乐作品进行欣赏的课程。除此之外，该课程还在教学中注重教育学生掌握、运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析中国音乐历史中的事件、人物和作品，树立正确的音乐史观。主要教学内容有：中国古代音乐史，中国近现代音乐史，中国当代音乐史研究等。

参考教材：《中国音乐的历史与审美》 修海林 李吉提著 人民大学出版社

参考书目：《中国古代音乐史稿》 杨荫浏著 人民音乐出版社
《中国古代音乐史》 郑祖襄编著 高等教育出版社
《中国音乐通史概述》 陈秉义编著 西南师范大学出版社
《中国近现代音乐史》 汪毓和编著 人民音乐出版社
《中国现代音乐史纲》 汪毓和编著 华文出版社
《中国近现代音乐史》 夏滢洲编著 上海音乐出版社

10. 西方音乐史与名作赏析

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：2、3

内容简介：本课从人文历史的角度出发，介绍了西方音乐两千年来的历史演变，使学生对西方音乐的宏观发展过程及各时期的代表音乐风格有所了解，并为其他专业课程的学习提供人文历史层面的辅助，最终帮助学生可以更好地理解和诠释作品，同时也对西方音乐的发展过程有所了解。本课程的教学内容以不同的历史时期为单元，具体包括：古希腊-古罗马时期、中世纪、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、20世纪音乐。教学思路是：以历史发展为线索，以介绍和赏析经典作曲家及作品为主体，主要采用课堂讲授-课后背诵-课堂检查的授课方式，随时监测学生对于知识点的掌握情况，最终为卷面考试。

参考教材：《西方音乐史与名作欣赏普修教程》 凌宪初 崔斌主编 上海音乐学院出版社

参考书目：《西方音乐通史》 于润洋主编 上海音乐出版社
《西方音乐简史》 余志刚编著 高等教育出版社
《西方文明中的音乐》 保罗·亨利·朗著 贵州人民出版社
《欧洲中世纪音乐》 余志刚译 中央音乐学院出版社

11. 音乐教育史

总学时：16 周学时：2 学分：1 开课学期：4

内容简介：本课程是音乐学专业的必修课，其主要任务首先使学生大致明了（中国）音乐教育思想观念演变的历史进程与音乐观念的历史共性，音乐观念的历史惯性。二，通过导读与学习，理解这些共性与惯性存在的历史合理性，以及这些合理性是如何合情合理地展现于个人的思想经历与体验之中。三，它特别注重学术积累的传承，又注重学术之思考力的培养，将知识与思维逻辑的教学融入学生的学习过程之中。故教学过程中，虽摘取人物的言说，却极尽可能地将每一立说者还原

到具体的历史与学术创立的场景中，以避免过度抽象化的思想历史学习与教学。

阅读书目与文献：《大司乐》《乐记》《声无哀乐论》《溪山琴况》《中国近现代音乐教育》

12. 音乐教育心理学

总学时：16 周学时：2 学分：1 开课学期：4

内容简介：本课程是音乐学专业的必修课，其旨，一是使学生大致明了音乐教育心理学思想演变的历史进程与现代音乐教育心理学科发展的主要成就。其次，通过导读与学习，认识到音乐教育心理学的学习与研究虽有其独特的学科特征，但依旧还处在一个发展时期，许多现象与规律还有待深入研究。最后需要说明的是，本课程的教学内容，主要集中于教与学的心理研究。

阅读书目与文献：《教与学的心理学》《音乐教育心理学》

13. 曲式与作品分析

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：5、6

内容简介：本课从音乐分析的角度出发，介绍了如何通过观察音乐元素来解读作品中的音乐语言及结构成形，使学生学会以专业的方式分析和解读作品，为将来从事音乐教育工作或继续学习打下坚实的基础。本课包含两大内容：一是教授如何分析音乐元素，特别强调对旋律线、节奏、调性和声和织体的观察总结；二是介绍曲式的基本类型，具体包括二部曲式、三部曲式、回旋曲式、变奏曲式和奏鸣曲式。本课的教学思路是：以有限的理论知识为基础，以大量的实例分析为主体，主要采用课堂讨论、双人讲座和课后作业的授课方式，最终为卷面考试。

参考教材：《曲式与作品分析教程新编》陈鸿铎编 南京师范大学出版社

参考书目：《曲式分析基础教程》高为杰 陈丹布编 高等教育出版社

《音乐作品分析教程》钱仁康 钱亦平著 上海音乐出版社

《曲式与作品分析》吴祖强编著 人民音乐出版社

《音乐作品分析应用教程》高佳佳 赵冬梅编著 高等教

四、课程设置及修读说明

(一) 教学计划课程设置表

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核	备注			
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年							
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 0	八 16						
通 识 必 修 课		马克思主义基本原理	45	45			3*										3	考试		
		思想道德修养与法律	48	48				3										3	考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论思想体系概论	64	64					4*									4	考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论思想体系概论（实践）	1周			1周				1周								1	考查	
		劳动教育	34	6		28	6学时（理论）		14学时（实践）		14学时（实践）							2	考查	学分组成0.4+0.8×2,课时和学分均单列
		形势与政策	48	12		36	8	8	8	8	8	8						2	考查	
		中国近现代史纲要	32	32					2									2	考查	
		中国近现代史纲要（实践）	1周			1周			1周									1	考查	
		大学英语	93	93			3*	△3*										6	考试	
		学校心理健康教育	24	24				12周										2	考查	网络学习8课时
		体育与健康	144	16		128	2*	2*	2*	2*								4	考试	
		大学生职业发展与就业指导课	24	24					1			1						2	考查	网络、课外学习8课时
		大学计算机基础	32	16	16		2*											2	考试	
		创新创业基础	32	32					2									2	考查	
		国防教育	32	32			2											2	考查	
	军事训练	2周				2周											1	考查		
	小计	716	444	16	224	12	8	7	6		1						37			

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核	备注	
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年					
							一15	二18	三18	四18	五18	六18	七0	八16				
通识选修课		通用英语(1)	48	48					3*							3	考试	
		通用英语(2)	48	48					3*							3	考试	
		国学智慧与君子人格修养	32	32		2										2	考查	
		任选课	96													6		
		小计	224	224		2		3	3							14		
专业基础课		视唱练耳	128	88	40	2	2*	2	△2*						8	考试		
		基本乐理	64	64		2	△2*								4	考试		
		中国音乐史与名作赏析	64	64				2	2*						4	考试		
		西方音乐史与名作赏析	64	64			2	2*							4	考试		
专业主干课		基础声乐及弹唱	96	74		22	1	1*	1	1*	1	△1*			6	考试		
		基础钢琴及伴奏	96	66		30	1	1*	1	1*	1	△1*			6	考试		
		基础器乐及编配	96	66		30	1	1*	1	1*	1	1*			6	考试		
		基础和声	64	64				2	2*						4	考试		
		曲式与作品分析	64	64						2	2*				4	考试		
		合唱与指挥	64	32		32				2	2*				4	考试		
		舞蹈与编创	128	64		64	2	2*	2	2*					8	考试		
		音乐教育史	16	16						1*					1	考试		
		音乐教育心理学	16	16						1*					1	考试		
		小计	960	742		218	9	11	11	13	9	7	0	0	60			
实践性课程		毕业设计(教学设计+模课)	6周			6周							6周		2			
		毕业设计(论文)	10周	0		10周								10周	3			
		新三百工程(音乐鉴赏)	0	0		0									0.4			
		新三百工程(自弹自唱)	0	0		0									0.3			
		新三百工程(即兴伴奏)	0	0		0									0.3			
		教师教学技能训练与考核	4周	0		4周							4周		2		课外时间进行	
	小计	128			128									8				
	教师教育类课程	512												32				
	专业选修课	288												18				
	合计	2704												169				

注：打“*”课程为考试课程，打“△”课程为学位课程

制定人：安小梅 冯雷

审定人：鲁立

续表：

专业选修	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	备注
			总计	讲授	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年			
							一15	二18	三18	四18	五18	六16	七0	八0		
专业限选课程		艺术概论	32	32			2								2	修满12学分以上
		歌曲写作与编配	64	64					2	2*					4	
		乐队编写常识	32	32					2						2	
		中国民族民间音乐	64	64				2	2*						4	
		小计	192	192			2	2	2	4	2				12	
专业任选课程		计算机视唱与电脑音乐制作	64	32		32				2	2				4	修满6学分以上
		录音技术	32	16		16					2				2	
		舞蹈剧目编排	64	32		32					2	2*			4	
		潮州地方音乐及戏曲赏析	32	32										2	2	
		正音台词与外国语音基础	32	20		12			2						2	
		合唱训练	96	32		64	1	1*	1	1*	1	1*			6	
		民族管弦乐队合奏	96	32		64	1	1*	1	1*	1	1*			6	
		西洋管弦乐队合奏	96	32		64	1	1*	1	1*	1	1*			6	
	小计	96	32		64	3	3	5	5	9	5		2	32		

音乐学教师教育类课程设置与进程方案

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注	
			总计	讲授	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年					
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 0	八 0				
必修课程	教育理论与技能	心理学基础	32	32				2*							2	考试	必修12学分以上	
		教育学基础	48	48					3*						3	考试		
		课程与教学导论	32	32						2*					2	考试		
		音乐教学论	48	48							3*				3	考试		
		教师入职指南	16	16			1								1	考查		
		班主任工作	16	16							1				1	考查		
	小 计		192	192			1	2	3	2	4				12			
	教育实践	教育见习	4周			4周				2周		2周			1	提交见习材料		
		教育实习	12周			12周							12周		6	提交实习材料		
		教育研习	2周			2周							2周		1	提交研习材料		
小 计		144			144							7		8				
必修课程学分总计			336	192		144	1	2	3	2.5	4	0.5	7	20				
选修课程	教育限选课	中学音乐课程标准与教材研究	32	32					2						2	考查	选修10学分以上	
		规范汉字书写（单双周）	32	16		16	1	1							2	考查		
		普通话演讲与口才（单双周）	32	16		16			1	1					2	考查		
		中学音乐教学设计	32	32						2					2	考查		
		中学音乐微格教学	32	16		16						2			2	考查		
	小 计		160	128		48	1	1	3	3	0	2			10			
	教育任选课	任选2学分	教育科研方法与写作	32	32								2			2	考查	选修2学分以上
			教育政策与法规	16	16					1						1	考查	
			中学生心理健康与辅导	16	16							1				1	考查	
			外国音乐教育体系理论与应用	32	32					2						2	考查	
小 计		32	16		16			4	1	1	2			2				
选修课程学分总计								192						12				
总 计								512						32				

制定人：安小梅 冯雷

审定人：鲁立

1. 课程设置：

课 程	必修 课	通识必修课	
		专业基础课	
		专业主干课	
		教师教育类课程 (师范专业)	必修课程
			选修课程
			新三百工程
			毕业设计(论文)
			专业见习
			专业实习
			专业研习
实践性课程	专业选修课(含专业限选课、专业任选课)		
	通识选修课(含专业限选课、专业任选课)		

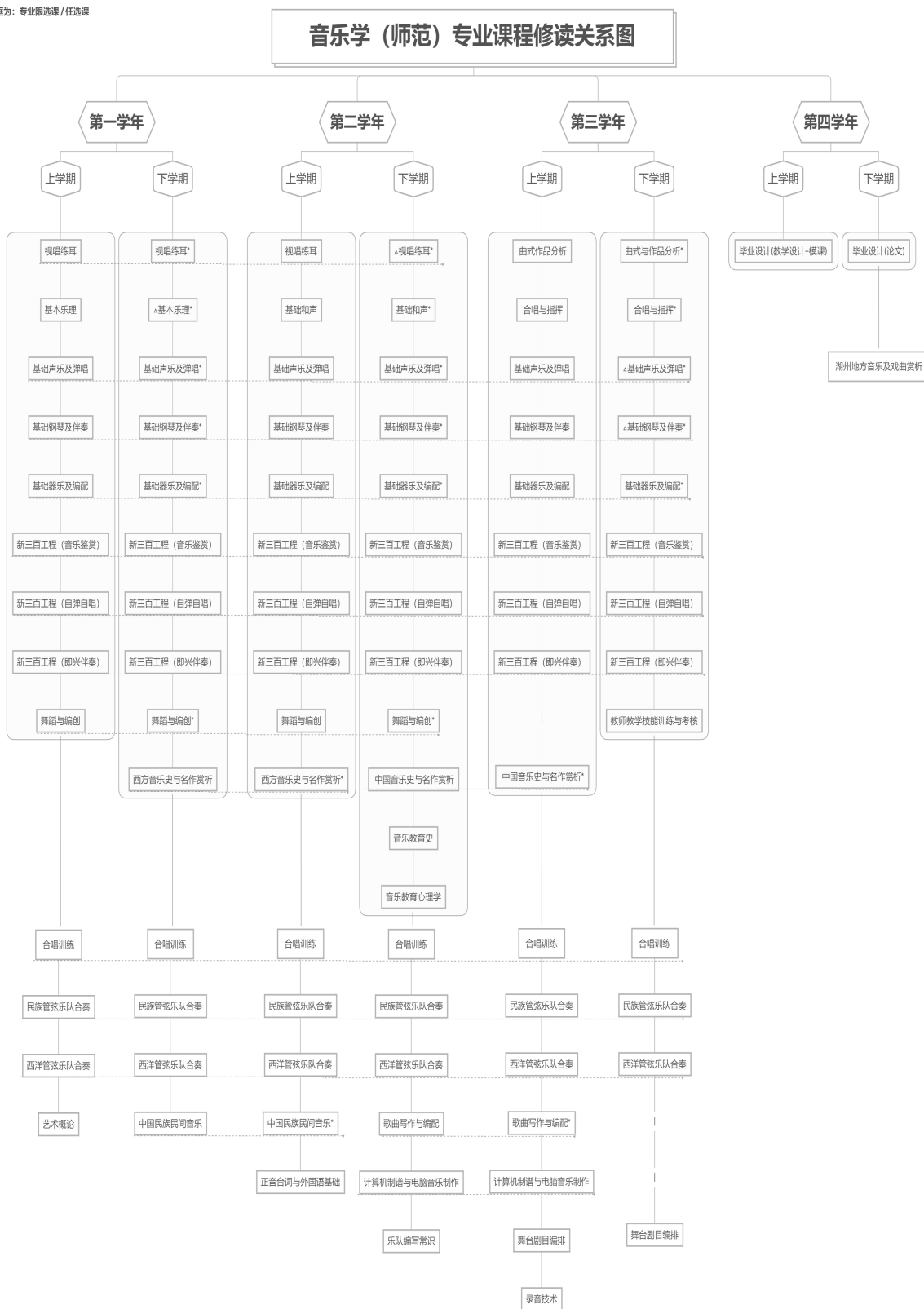
2. 专业课程修读关系图

标注：“*”为考试课程，打“*”课程为学位课程

横向虚线为跨学年的连续课程

虚线背景框为：专业基础课 / 主干课

无背景框为：专业限选课 / 任选课



3. 课程与毕业要求的对应关系

专业规格

1.师德规范	1.1	认同中国特色社会主义理论，在教育教学中积极践行社会主义核心价值观。
	1.2	具有立德树人的使命感、坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，立志成为“四有”好老师。
	1.3	遵守中学教师职业道德规范，自觉依法依规执教。
2.教育情怀	2.1	热爱中学教育事业，认可教师职业的意义和价值，对自己从事教师职业有自豪感和荣誉感。
	2.2	具备较深厚的人文底蕴和严谨的科学态度。
	2.3	能尊重学生、关爱学生，重视中学生的知识、能力与品德的全面协调发展。
3.学科素养	3.1	掌握音乐学科的专业基础理论、专业基本技能、和专业基本方法，把握学科知识体系的发展历史和前沿动态，了解专业领域的信息处理技术与基本手段。
	3.2	理解学科知识和实践应用的关系，能够应用学科知识分析和处理音乐教学的问题，能够熟练使用现代音乐技术设备，灵活应用学科工具书籍，掌握学科文献检索方法和其他信息获取技术。具有适应中学教育教学需要的口头和书面表达能力。
	3.3	具有较强的音乐教学能力、音乐表演技能、舞蹈创编基础及初步的音乐教育科研能力，成为“多能一专”的双台型、高素质音乐教育工作者。
4.教学能力	4.1	掌握教育学、心理学、音乐课程、教学论等教师教育类课程的基本理论与方法。
	4.2	准确理解中学音乐学科课程标准的内涵，掌握音乐学科教学的教学设计、教学实施和教学评价等方面的基本教学技能。
	4.3	具有教学改革意识与教学创新精神，把握中学音乐学科教学的学术动态，能针对教学重点难点问题探究，并形成研究成果。
5.班级指导	5.1	掌握班级建设与管理的原理和原则、基本策略与基本方法，熟悉班级组建、班级活动组织、中学生发展指导、综合素质评价的工作。
	5.2	具备初步的心理辅导技能，能够组织开展德育和心理健康教育等活动，引导中学生健康成长。
	5.3	具有与家长、社区等相关人员、机构进行沟通合作的能力与素养。
6.综合育人	6.1	拥有健康的体魄和良好的心理素质，具有全程育人、立体育人的意识。
	6.2	理解音乐学科的育人价值，初步掌握本学科育人的内容、途径和方法，能够有机结合学科教学进行育人活动。
	6.3	掌握班级、校园文化建设进行德育教育的原理和策略，具有整合学科教育、文化建设、主题活动、社团活动等进行综合育人的初步能力，并能进行针对性的初步理性思考。
7.学会反思	7.1	了解国内外音乐教育改革的动态，能不断更新知识结构，具备制定音乐专业职业发展的规划能力，拥有终生学习的意识，并进行有效自我管理，以适应社会未来发展需求。
	7.2	具有理性批判思维，能有效分析和解决教育教学问题。
	7.3	理解教学反思的价值，初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识并结合教学实践、运用相关理论与方法进行音乐教育教学。
8.沟通合作	8.1	理解学习共同体在音乐教育教学工作中的重要作用，系统掌握团队协作的相关知识技能。
	8.2	具有团队协作活动的体验，掌握小组学习、专题研讨、网络分享等交流合作的方式方法。
	8.3	具有较强的服务意识与团队协作精神，掌握沟通、交流与合作的技能。

课程与毕业要求的对应关系图

课程类型	课程名称	毕业要求																										
		1			2			3			4			5			6			7			8					
		师德规范			教育情怀			学科素养			教学能力			班级指导			综合育人			学会反思			沟通合作					
1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3					
通识课程	通识必修课	马克思主义基本原理	H	H	H	H	H	M																				
		思想道德修养与法律基础	H	H	H	H	H	M																				
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（含实践）	H	H	M	H	H	M																				
		劳动教育	H	H	H	H	H	H							H	H	H	H	H	H								
		形势与政策	H	H	M	H	H																					
		中国近现代史纲要	H	H	M	H	H	H																				
		中国近现代史纲要（含实践）	H			H																						
		大学英语							H	H															M	M	L	
		学校心理健康教育	M	M	L	H	H	M							H	H	M								M	M		
		体育与健康			L	M																			M	M	H	
		大学生职业发展与就业指导	L																		M				H			
		大学计算机基础							H	H	M																	
	创新创业基础				M	L																		H	H	M		
	国防教育	H	H	M	M																							
	军事训练	H	M	M																								
通识选修课	通用英语							M	M	M														H	M			
	国学智慧与君子人格修养	H	H	H	H	H	M																	L	L	L		
	任选课	M	M	H	L	L	L																					
音乐类专业课程	专业基础课	视唱练耳					L		H		H	H	H	L					M		H	M	M	M	H	H		
		基本乐理					H	H	H	H	H	H	L					M		M	M	M						
		中国音乐史与名作赏析	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H				H	H	H	H	H	H	H	H	H	M		
		西方音乐史与名作赏析				M	H	H	H	H	H	H	H					H	H	H	H	H	M	M				
	专业主干课	基础声乐及弹唱	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H				H	H	H	H	H	H	H	H	H	M		
		基础钢琴及伴奏		M		H	H	H	H	H	H	H	H					H		H	H	H	H	H	H	H		
		基础器乐及编配				H	H	H	H	H	H	H	H	H			H	H	H					H	H	H		
		基础和声					M		H	H	H	M	M					M	M	H	M	M	H	M				
		曲式与作品分析					H	H	H	H	H	H	H				M	M	M	H	H	H	H	H	H	H		
		合唱与指挥	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	M	H		M	H	M	M	H	H	H	H	H		
		舞蹈与编创				M	H		H	H	H		H					H								H	H	H
		音乐教育史	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H				H	H	H	H	H	H	H	H	H	M		
音乐教育心理学	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	M	M	M	H	H	H	H				

续表:

课程类型	课程名称	毕业要求																								
		1			2			3			4			5			6			7			8			
		师德规范			教育情怀			学科素养			教学能力			班级指导			综合育人			学会反思			沟通合作			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	
音乐类专业课程	专业实践性课 专业限选课	毕业设计(教学设计+模课)	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H				H	H	H	H	H	H			
		毕业设计(论文)	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H				H	H	H	H	H	H	H	H	M
		新三百工程(音乐鉴赏)	H	H		H	H	H	H	H	H	H	H	H				H	H	H	H	H	H			
		新三百工程(自弹自唱)	H	H		H	H	H	H	H	H	H	H	H				L	M	M	H	H	H			
		新三百工程(即兴伴奏)	H	H		H	H	H	H	H	H	H	H	H				L	M		H	H	H	H	M	H
		教师教学技能训练与考核	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	M	H	M	H	H	H	H	H	H	H	M	M
		艺术概论	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H				H	H	H	H	H	H	H	H	M
		歌曲写作与编配							H	H	H	H	H	H					H		H	H	H	H	H	H
		乐队编写常识							H	H	H	H	H	H					H		H	H	H	H	H	H
	专业任选课程	中国民族民间音乐		M		H	H	H	H	H	H	H	H					H		H	H	H	H	H	H	
		计算机制谱与电脑音乐制作							M	M			M	L							M					
		录音技术							M	M			M	L							M					
		舞蹈剧目编排							M	L	H	M	H	M					M		M					
		湖州地方音乐及戏曲赏析							M	L	M		L						L		L					
		正音台词与外国语音基础							M	L	M		L						L		L					
		合唱训练							L	L	M		M	L					M		M			L	H	H
		民族管弦乐队合奏							L	L	M		M	L					M		M			L	H	H
		西洋管弦乐队合奏	M	M				M	M	M	H	M	H	H				M	M		H				H	H
教育类专业课程	教育理论与技能	教育学基础	H	H	H	H	H	H							H					H				M		H
		心理学基础	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H						
		课程与教学导论										H	H	H		L									H	H
		音乐教学论							M	H	H	H	H	H		L			H	L	H	H	H	H	H	H
		教师入职指南	H	H	H	H	H	H											H		M				M	H
	教育实践	班主任工作		H	H	H		H								H	H	H	H		H					H
		教育见习	H	H	H	H	H	H	L	L	L	L	L	L										L	L	L
		教育实习	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	L	L	H	M	M	M	M	M	M	H	H
		教育研习	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H		L	L	H	H	M	H	H	H	H	H	H
	教育限选课	中学音乐课程标准与教材研究技术	M	M	M	M	M	M	H	H	H	H	H	H										H		H
		规范汉字书写							H	H	H	M	M	M					M							
		普通话演讲与口才							H	H	H	M	M	M					M							
		中学音乐教学设计		M		M			H	H	H	H	H	H	L	L		L		L	L	L				
		中学音乐微格教学	M	M		M			H	H	H	M	M	M	M	M		M	M	M	M	M	M	M	H	M
	教育任选课程	教育科研方法与写作							H	H	H	H	H	H				H	H	H	H	H	H	H	H	H
		教育政策与法规	H	H	H	H	H	H				M	M	M					M							
		中学生心理健康与辅导										M	M	M	H	H	H	H	H	H	H					
		外国音乐教育体系理论与应用						H	H	H	H	H	H	M					M							

（二）学生修读说明

1. “国防教育”、“军事训练”、“形势与政策”、“大学生职业发展与就业指导”和“劳动教育”等必修课程，共计11学分不列入按学分收费范围。

2. 师范类专业必须通过“教师教学技能考核”，考核包括普通话、课件制作、说课或微型课等。测试全部合格发给“教师教学技能证书”，不合格者不能参加实习。

3. 第二课堂学分：第二课堂是指在第一课堂以外的一切传授知识、培养能力的活动，是第一课堂的延伸和补充。第二课堂学分不列入按学分收费范围，按照《湖州师范学院学生课外学分管理办法》认定。

4. 通识选修课：通识限选课须修满8个学分。通识任选课须修满6个学分（学生于第2学期开始修读，文科类专业学生至少选修自然科学类通识课程2学分，网络修读不得超过2学分）。

5. 每位学生必须修满规定的通识课程、大类基础课、专业课程与实践性课程的学分，总修读课程学分不低于169个学分，劳动教育学分不低于2个学分，第二课堂学分不低于3个学分，并同时符合学校的其他有关规定，方可毕业。按照学校对第二课堂学分相关规定认定。

6. 学位课程：共有大学英语II，专业课程视唱练耳IV、基本乐理II、基础钢琴及伴奏VI、基础声乐及弹唱VI五门课程。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

7. 学生入校经集体考核后，《基础钢琴及伴奏》《基础声乐及弹唱》《基础器乐及编配》课程采用个别课、小组课或集体课教学模式授课，并根据每学期考试情况实行动态调整。

8. 经声乐教研室、钢琴教研室与器乐（舞蹈）教研室分类进行技能水平测试通过后，学生方可修学《民族管弦乐队合奏》、《西洋管弦乐队合奏》、《合唱训练》三门课程。修学此三门课程的学生，中途不得自行退出，并在每学期末必须参加由指导教师组织的专业音乐会；若在学期考核中不合格，指导教师有权取消其修学资格，并同时取消相应学分，由此产生的学分不足部分，由学生修学其它任意选修类课程补足。

9. 新三百工程考核参照新三百工程实施办法执行，具体考核时间为第六学期进行考核认定。

五、专业实践能力培养、技能训练体系

实践教学环节贯穿专业培养的全过程，主要包括专业素养教育、教育教学实践、艺术实践。

（一）专业实践能力培养和技能训练体系

序号	项目名称	安排学期	考核要求	具体安排
1	即兴伴奏	2、3、4、5、6	共100首，分5个学期考核	纳入每学期课程当中
2	自弹自唱	2、3、4、5、6	共100首，分5个学期考核	纳入每学期课程当中
3	音乐鉴赏	2、3、4、5、6	共100首，分5个学期考核	纳入每学期课程当中
4	口语表达	2	考查	2-8周
5	三笔字	3、4、5	对学生的钢笔、粉笔和毛笔字书写进行考核	2-8周
6	教学设计	6	考查	2-8周
7	专业见习	4、6	考查	4周
8	专业实习	7	考查	12周
9	专业研习	7	考查	2周
10	艺术实践	2、3、4、5、6	考查	由实践教研室安排

(二) 四年实践教学安排路线图



六、课程结构及学时、学分分配

四年制本科专业教育活动时间安排表

项目 周数 学期	教育、教学和实践活动											机动	合计	
	课堂教学	复习考试	专业实践	专业见习	专业实习	专业研习	毕业设计(教学设计+模课)	毕业设计(论文)	国防教育始业教育	暑期社会实践	毕业就业教育			
一	15	1							2					18
二	16	1	2							(2)				19
三	16	1	2											19
四	16	1	2	2						(2)				21
五	16	1	2											19
六	16	1	2	2						(2)				21
七					12	2	6							20
八								10			2			12
合计	95	6	10	4	12	2	6	10	2	(6)	2			149

七、各类数据统计表

(一) 各类课程学时数和学分数统计

专业名称	学时总数	课程门数	必修课学时	选修课学时	课内教学学时	实训教学学时	小班化教学学时(30人以下)	分层分类教学课程门数	学分总数	必修课学分	选修课学分	集中性实践教学环节学分	课内教学学分	实验教学学分	课外科技活动学分
音乐学	2704	66(必修41)+(选修25)	2140	564	2122	582	1488	10	169	125	44	68	97	1	3

其中：选修课学分占总学分的比例约为 26%；小班化教学学时占课内教学学时的比例为 50.2%；分层分类教学课程门数占总课程门数的比例约为 15.2%。

(二) 实践性课程统计和学分数统计

类别	课时	周数	学分	备注
课内实验(实训)	570		48	
通识必修课社会实践	48	4周	3	
军事训练	16	2周	1	
新三百工程	16		1	按新三百工程实施方案执行
教师教学技能训练与考核	32	4周	2	课外时间进行
专业见习、实习、研习	128	18周	8	提交报告、材料
毕业设计(教学设计+模课)	32	6周	2	提交教学设计
毕业设计(论文)	48	10周	3	提交毕业论文
合计	890	44周	68	占总学分比例 40.2%

(三) 各学期课程教学周学时统计(实践环节除外)

类别 \ 学期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修课学时	12	8	7	6	0	0	0	0
教师教育类必修课程学时(师范专业)	1	2	3	2.5	4	0.5	7	0
专业必修课学时	9	11	11	13	9	7	0	0
专业选修课学时	3	3	5	5	8	3	0	2
教师教育类选修课学时(师范专业)	1	1	5	2	3	4	0	0
建议学期总的周学时	26	25	31	28.5	24	14.5	7	2

(四) 各学期考试课程统计

学期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识课程考试(门)	4	2	2	3	0	0	0	0
教师教育类课程考试(门)	0	1	1	1	1	0	0	0
专业课程考试(门)	0	6	1	9	2	5	0	0
合计	4	9	4	13	3	5	0	0
其中教考分离门数	3	6	6	6	6	6	0	0

(五) 专业课程中跨领域课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	开课学院	课程特色	其他
1	规范汉字书写	1、2	2	教育技能拓展	艺术学院	美术	
2	体育与健康	1、2、3、4	4	通识必修课	体育学院	体育	
3	教育学基础	3	3	教育理论与技能	教师教育学院	教育	
4	心理学基础	2	2	教育理论与技能	教师教育学院	心理	
合计			10				

(六) 专业课程中校地共育、就业课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	合作单位	就业领域	就业职位	其他
1	湖州地方音乐赏析	7	1	专业选修	市文化馆			
2	大学生职业发展与就业指导课	3、6	2	通识必修		教育	教师	
3	创新创业基础	3	2	通识必修		教育	教师	
合计			5					

(七) 各专业学位课程一览表

专业名称	学位课程名	开课学期	学分
音乐学(师范)	大学英语 II	2	3
音乐学(师范)	基本乐理 II	2	4
音乐学(师范)	视唱练耳 IV	4	8
音乐学(师范)	基础声乐及弹唱 VI	6	6
音乐学(师范)	基础钢琴及伴奏 VI	6	6

八、说明

1. 本培养方案从 2020 级音乐学(师范)专业开始执行。
2. 本次培养方案负责人:
组长: 鲁立 副组长: 安小梅 冯雷
参加人员: 毛云岗 潘晓敏 贾万银 周媛 李睿浦
同行专家: 赵玉卿(温州大学音乐学院前院长) 李晨(浙江外国语学院音乐学院副院长)
用人单位专家: 陈千红(湖州市音乐教研员) 李夏(湖州市吴兴区音乐教研员)
3. 本次培养方案是在音乐学(师范)专业 2019 版的基础上修改而来, 在修改过程中广泛听取了校外音乐教育专家、在校学生、毕业生、本专业教师及有关专家的意见和建议。这次的培养方案准确定位师范特色, 细化了培养目标, 充实了毕业要求, 调整了部分课程。

附表1 大学英语类课程教学安排表

课程编码	课程名称	总学时	总学分	理论	实验	开课学期和周学时		开课学院	考核形式	备注
						三	四			
	通用英语(1) General English (1)	48	3	48		3		外国语学院	考试	学生根据要求,按照自己的英语水平 and 兴趣选修3学分。
	高级口语 Advanced Oral English	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	高级写作(1) Advanced English Writing (1)	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	高级口语与写作 Advanced English in Speaking & Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	跨文化交际 Intercultural Communication	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	视听说 English Viewing, Listening & Speaking	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	实用英语写作 Practical English Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	英汉翻译 Translation Between English and Chinese	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	翻译与写作 Writing and Translation	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	中级口译 Intermediate Interpretation	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	口语与写作 Oral English and Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	通用英语(2) General English (2)	48	3	48			3	外国语学院	考试	学生根据要求,按照自己的英语水平 and 兴趣选修3学分。
	高级写作(2) Advanced English Writing (2)	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	高级英语演讲 Advanced English Speech	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	英美概况 British and American Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	西方文化 Readings in Western Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	美国文学 Selected Reading of American Literature	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	美国社会与文化 American Society and Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	英国社会与文化 Understanding the UK: Society and Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	跨文化交际 Intercultural Communication	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	中国文化 Chinese Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	

附表2 国学经典类选修课程教学安排表

课程编码	课程名称	学时	学分	学期和周学时		开课学院	考核方式
				一	二		
1100000059	国学智慧与君子人格修养 The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality	32	2	2		文学院	考查
1100000060	中国古典诗词品鉴 Appreciation of Chinese Classical Poetry	32	2	2		文学院	考查
1100000061	中国新文学名篇赏析 Masterpiece Appreciation of Chinese New Literature	32	2	2		文学院	考查
0110000006	大学语文 College Chinese	32	2	2		文学院	考查
1100000062	君子礼仪与大学生形象塑造 The Perfect Etiquette and Image-Building of College Students	32	2	2		教师教育学院	考查
1100000063	经典影视鉴赏与人格养成 Classical Film Appreciation and Personality Cultivation	32	2	2		文学院	考查

附表3 音乐学专业课程英汉名称对照表

课程名称	课程英文名称
马克思主义基本原理	Fundamental Principles of Marxism
思想道德修养与法律基础	Ideological Moral Cultivation and Law Basics
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践）	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology(Practice Course)
形势与政策	Situation And Policy
中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern History
大学英语	College English
学校心理健康教育（师范）	School Mental Health Education
体育与健康	Physical Education
大学生职业发展与就业指导	Career Development and Career Guidance for College Students
大学计算机基础	Fundamentals of Computer
创新创业基础	Introduction to Innovation and Entrepreneurship
国防教育	National Defence Education
军事训练	Military Training
通用英语（1）	General English I
通用英语（2）	General English II
国学智慧与君子人格修养	The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality
心理学基础	Psychology Foundation
教育学基础	Fundamentals of Education
课程与教学导论	Curriculum and Instruction
音乐教学论	Musicology Pedagogy
教师入职指南	Guide for Teachers
班主任工作	Classroom Management

续表:

课程名称	课程英文名称
基础教育动态	Dynamic Basic Education Reform
现代教育技术	Modern Educational Technology
规范汉字书写	Canonical Chinese Writing
教师口语表达	Teachers' Oral Expression
中外教育名家选讲	Excerpts of Celebrated Educationalists
学习心理专题	Study Psychology Topic
教育政策与法规	Educational Policy & Law
教育科研方法	Educational Research Methods
课堂教学艺术	The Arts of Teaching
多媒体课件设计与制作	Multimedia Courseware Design and Production
青少年心理素质训练	Youth Psychological Quality Training
书法技能训练	Chinese Calligraphy
教师常用文体写作	Practical Writing for Teachers
视唱练耳	Sight Singing and Ear Training
基本乐理	Elementary Music Theory
基础声乐及弹唱	Basic vocal music and playing and singing
基础钢琴及伴奏	Basic Piano and accompaniment
基础器乐及编配	Basic instrumental music and arrangement
基础和声	Elementary Harmony
合唱与指挥	Chorus and Conducting
舞蹈与编创	Figure Training and Dancing
曲式与作品分析	Musical Form and Analysis
中国音乐史与名作赏析	Chinese Music History and Appreciation
西方音乐史与名作赏析	Western Music History and Appreciation
中国民族民间音乐	Folk Music in China
毕业设计	Graduate Thesis
新三百工程	New Three Hundreds Project
教师教学技能训练与考核	The Training and Assessment of Teaching Skills
计算机制谱与电脑音乐制作	Electronic Music Production and Design
歌曲写作与编配	Music in Songwriting
舞蹈与编创	Dance Performance and Choreography
复调基础	Fundamentals of Polyphonic Music
和声写作	Harmonic Music Writing
乐队编写常识	Composition and Arranging for Small Ensemble
艺术概论	An Introduction to the Art
湖州地方音乐赏析	Appreciation of Huzhou Local Music
民族管弦乐队合奏	Chinese Traditional Orchestra Performance
合唱训练	Chorus Training
舞蹈剧目排练	Dance Practice and Play Rehearsal
西洋管弦乐队合奏	Indoor Band Training
正音台词与外国语音基础	Corrective speech and the foundation of foreign pronunciation
教育见习	Educational Probation
教育实习	Educational Practice
教育研习	Educational Research

视觉传达设计专业本科生培养方案和指导性教学计划

一、培养目标与基本规格

（一）专业名称和代码

专业名称：视觉传达设计

专业代码：130502

（二）培养目标

本专业立足湖州，面向长三角，围绕社会、市场和行业需求，依托校地共育的培养模式，塑造具有“君子之风”的道德品格，培养具备宽广的文化视野，能适应创新时代社会主义现代化建设需要，兼具传统平面（印刷）媒体和现代数字媒体设计知识与技能，可从事平面设计、交互设计、多媒体影像制作与设计及综合视觉设计，毕业后能在设计、设计教育、媒体、广告、装潢、网络、人机交互等领域开展教学、科研、设计及管理工作的“明体达用”高素质应用型人才。

要求毕业后 5 年左右的毕业生达到以下目标：

1. 艺术设计学知识。2. 分析和解读设计作品的的能力。3. 设计理论与职业道德观 4. 设计创新能力 5. 现代科技与设计结合。6. 团队合作精神。7. 沟通协调与交流能力。8. 项目操作与把控能力。9. 材料分析与应用能力。10. 基础科研能力。11. 业务能力。12. 文化能力。13. 身心能力。14. 终生学习能力素养

培养要求：

1. 【综合能力】具备较高的艺术素养，能了解本学科和本专业的前沿、发展动态以及国内外最新成果，能系统领会传统平面（印刷）媒体和现代数字媒体设计知识，熟练掌握平面设计、交互设计、多媒体影像制作与设计及综合视觉设计的专业技能，具有较强的广告与品牌策划能力、设计创意能力、设计表达能力、创意解说能力和社会沟通能力，能利用现代数字技术和网络技术开展工作，同时具备正确的设计伦理观和职业道德。

2. 【明德立志】热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，遵纪守法；掌握马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理和中国特色社会主义理论体系，理想信念坚定；深入践行社会主义核心价值观，具有较强的社会责任感和集体荣誉感，尊敬师长，团结同学，奋发有为；传承“明体达用”校训精神，做有理想、有道德、有知识、有志向的人，做有用的人。

3. 【文化视野】热爱中华优秀传统文化，通过对君子文化的学习研究，不断提升崇雅尚美的君子气质和素养；掌握专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有宽厚的文化修养、科学素养和高尚的审美情趣；掌握社会发展潮流，具有开阔的国际视野、较好的现代理念和较强的创新意识；掌握人际交往基本礼仪技能，具有和谐的人际关系；掌握一门外语和计算机应用技能，达到规定的等级要求。

4. 【与时俱进】能够熟练掌握现代数码科技，具有科技与现代设计结合的实践能力。

5. 【前沿创新】能够对前沿流行设计进行了解，具有创新创意的能力。

6. 【学习方法】培养学生正确的学习方法，从而达到终生获取知识的能力。

7. 【团队协作】具有良好的团队协作与操作的能力。

8. 【沟通交流】就有较好的沟通与交流能力，达到客户与设计师之间进行无障碍沟通。

9. 【素质培养】系统掌握本专业的基本知识、基本理论和基本技能，了解本学科专业的理论前沿和发展动态，并具备适应相邻专业工作的基本能力和素质；能正确把握本专业的科学体系，学会运用所学知识，具有分析、解决问题的初步能力；能较熟练地掌握一门外语，具有听、说、读、写、译的基本能力，并能利用现代计算机和网络技术开展工作，具有一定的科学研究和实际工作的能力；具有良好发展潜能；具有其他的一些专业知识和能力特长。

10. 【拓宽知识】具有专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有较宽厚的文化修养和高尚的审美意识与能力。

培养目标与毕业要求矩阵关系表

毕业要求	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6	目标 7	目标 8	目标 9	目标 10	目标 11	目标 12	目标 13	目标 14
综合能力	√		√		√	√	√		√	√			√	√
明德立志	√	√			√	√		√	√	√	√		√	√
文化视野	√	√	√		√			√	√	√		√		√
与时俱进	√			√	√	√		√	√	√	√			√
前沿创新	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
学习方法	√	√	√			√	√	√			√	√		√
团队协作	√		√	√	√	√	√	√		√		√	√	√
沟通交流	√			√				√	√		√			√
素质培养	√		√	√	√	√	√	√	√		√		√	√
拓宽知识	√	√	√	√		√		√	√	√		√		√

（三）基本规格

1. 思想道德素质：热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，遵纪守法；掌握马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理和中国特色社会主义理论体系，理想信念坚定；深入践行社会主义核心价值观，具有较强的社会责任感和集体荣誉感，尊敬师长，团结同学，奋发有为；传承“明德达用”校训精神，做有理想、有道德、有知识、有志向的人，做有用的人，做有为之士。

2. 业务素质：具备较高的艺术素养，能了解本学科和本专业的前沿、发展动态以及国内外最新成果，能系统领会传统平面（印刷）媒体和现代数字媒体设计知识，熟练掌握平面设计、交互设计、多媒体影像制作与设计及综合视觉设计的专业技能，具有较强的广告与品牌策划能力、设计创意能力、设计表达能力、创意解说能力和社会沟通能力，能利用现代数字技术和网络技术开展工作，同时具备正确的设计伦理观和职业道德。

3. 文化素质：热爱中华优秀传统文化，通过对君子文化的学习研究，不断提升崇雅尚美的君子气质和素养；掌握专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有宽厚的文化修养、科学素养和高尚的审美情趣；掌握社会发展潮流，具有开阔的国际视野、较好的现代理念和较强的创新意识；掌握人际交往基本礼仪技能，具有和谐的人际关系；掌握一门外语和计算机应用技能，达到规定的等级要求。

4.身心素质：具备一定的君子风范；具有一定的体育和军事基础知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，受到必要的军事训练，达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准；具备健全的心理、健康的体魄和良好的文明行为习惯，能够履行建设祖国和保卫祖国的神圣义务。

（四）专业特色

本专业在充分发挥浙北传统文化基因和湖州民艺优势的基础上，根据“卓越应用型人才”培养模式的要求，关注传统价值的更新，紧扣互联网+、创意产业及旅游产业的相关需求，采撷区域元素，彰显“浙江气派”，始终以创意为先导，以审美为基础，以表现为保障，打通理论课程、基础课程和专业实践课程之间的壁垒，依托校企共建实践实训平台，引入“项目制”教学模块，通过“以赛促训、以展促练”来提高学生创新创业实践能力，并不断强化设计策划与管理能力以及设计伦理观的培养。

二、学制与学位

（一）学制和修业年限

标准学制为四年，在校修业年限为3~6年。

（二）最低毕业学分和授予的学位

最低毕业总课程学分为169学分，劳动教育学分不低于2个学分，第二课堂学分不低于3个学分，授予艺术学学士学位。

三、主干学科和主要课程

（一）主干学科：设计学

（二）主干课程：图形创意、招贴设计、印前与书籍装帧设计、包装与POP设计、CI设计、字体设计、编排设计、标志设计。其中专业核心课程：图形创意、编排设计、CI设计、印前与书籍装帧设计、包装与POP设计。

（三）学位课程：大学英语II，图形创意、编排设计、CI设计、印前与书籍装帧设计、包装与POP设计。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

（四）主要课程介绍：

1. 设计素描

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：1

内容简介：本课程主要通过石膏几何体、静物（机械模型、器皿）、建筑速写等内容，遵循从简到繁、由浅入深、循序渐进的原则，使学生通过素描训练认识自然，发现设计因素，进一步明确设计来源于自然，从而提高学生的描绘能力、结构分析能力、明暗表现能力、构思能力。

参考教材：《设计素描教学》 吴桂香 著 上海交通大学出版社 2016年2月

参考书目：《素描与设计》 易雅琼 著 航空工业出版社 2015年3月

《设计素描》 权干发 著 中国青年出版社 2015年10月

《设计素描》 林家阳 著 高等教育出版社 2018年2月

2. 设计色彩

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：2

内容简介：系统地传授有关绘画色彩学、绘画色彩发展史和各种艺术流派的色彩知识；进一步熟悉水粉、水彩材料及工具的特性，并学习正确的观察方法和运用水粉、水彩客观、装饰性地表现

出物象的形体、结构、色彩及空间关系，最终让学生全面掌握色彩规律和表现技法。表现方法以写实性、创意性、综合性为主。

贯彻理论和实践相结合的原则，以技法训练为主，注重理论讲授，努力把技能、技巧的训练和审美能力提高结合起来。

参考教材：《设计色彩》 杨波著 中国传媒大学出版社 2017年3月

参考书目：《设计色彩 第二版》 周至禹著 高等教育出版社 2016年5月

《色彩之境》 李天祥 著 化学工业出版社 2015年7月

3. 中外设计简史

总学时：30 周学时：2 学分：2 开课学期：1

内容简介：本课程是面向所有艺术设计类专业学生开设的一门专业理论与专业素质教育相结合的核心理论课程，旨在培养学生设计理论素养、设计思维能力和设计文化意识。通过课程教学，学生能够了解和掌握中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律，掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征；能够运用所学知识对工艺美术作品进行较好地鉴赏与评价；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力，能够了解当代工艺美术企业发展的现状，并提出建设性意见。

参考教材：《中外设计史》 耿明松 著 中国轻工业出版社 2017年2月

参考书目：《中国工艺美术史》 田自秉 著 东方出版中心 2017年4月

《外国工艺美术史》 张夫也 著 中央编译出版社 2015年9月

《世界现代设计史》 王受之 著 中国青年出版社 2018年6月

4. 装饰图案

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：1

内容简介：本课程讲授基础图案的艺术特点、表现规律及形式法则。使学生基本了解图案艺术的创作规律和语言特征，运用各种方法、材料与质地进行图案设计；并且要求以其精美的造型、合理的构造、绚丽而和谐的色彩，从而培养学生图案设计和制作的能力，提高艺术审美。

参考教材：《图案设计》 廖军等 著 辽宁美术出版社 2016年9月

参考书目：《装饰图案的创意与表现》 刘时燕 著 中国纺织出版社 2016年7月

《图案设计》 何雨津 著 清华大学出版社 2014年11月

5. 二维构成

总学时：72 周学时：12 学分：4.5 开课学期：1

内容简介：本课程是设计专业的基础课程，力图强调形态的形成要素点、线、面和色的来源与发展规律，遵循由简而繁，由无彩到色彩缤纷的发展过程，并尽量与我们所熟悉的事物和环境相联系，以期在相对较短的时间里，开发初学者的二维想象能力，提高造型能力和表现技巧。

参考教材：《二维设计基础》 王雪青等著 上海人民美术出版社 2016年1月

参考书目：《二维设计构成》 侯莹 宋达著 水利水电出版社 2016年1月

《平面构成》 郭宜章 郑家桢 杨思宇著 中国青年出版社 2015年1月

6. 设计概论

总学时：32 周学时：2 学分：2 开课学期：2

内容简介：本课程是面向所有艺术设计类专业学生开设的一门专业理论与专业素质教育相结合

的核心理论课程，旨在培养学生设计理论素养、设计思维能力与设计文化意识。通过课程教学，《设计概论》廓清了现代设计的含义、范畴、组成要素，概括了现代设计的发展历程，并且立足于人类的文化形态、生产方式，从宏观上阐述了现代设计与经济、科技、艺术的关系，同时也具体阐述了设计实践的程序以及设计过程中的心理和思维活动。不仅具有普遍性，而且有一定的深刻性和指导性。本书结合大量的优秀设计作品，着重于经典设计理论的阐述，同时兼顾前沿信息的介绍。设计学科是一个快速更新的体系，立足经典理论和掌握系统的知识结构是学习设计概论的基础，而较为前沿的信息旨在使学生的视野更加开阔和开放。

参考教材：《艺术设计概论》 席跃良 著 清华大学出版社 2018年4月

参考书目：《设计概论》 王树良 张玉花 著 重庆大学出版社 2017年1月

《设计概论》 陆家桂 著 机械工业出版社 2012年1月

《世界现代设计史》 王受之 著 中国青年出版社 2002年9月

7. 立体构成

总学时：56 周学时：14 学分：3.5 开课学期：2

内容简介：立体构成以实体占有空间、限定空间、并与空间一同构成新的环境、新的视觉产物，即“空间艺术”。该课程与二维构成相互衔接，即由平面二维到立体三维，开发学生的空间思维能力，锻炼学生用一定的材料、以视觉为基础，力学为依据，将造型要素，按照一定的构成原则，组合成美好的形体构成。

参考教材：《立体构成》 刘绥 著 北京印刷工业出版社 2018年8月

参考书目：《立体构成(第2版)》 黄丽丽 著 清华大学出版社 2017年8月

《建筑形态构成》 蒋学志 著 湖南科学技术出版社 2015年5月

8. Photoshop

总学时：64 周学时：16 学分：4 开课学期：2

内容简介：Photoshop 是最重要的软件之一，通过本课程的学习，使学生掌握图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意，图像输入与输出，照片分类和排序、原始图像处理、照片裁剪与尺寸调整、颜色管理、颜色校正、黑白转换、问题图像处理、多余对象的删除、人像修饰、摄影特效、创建全景图、照片锐化以及照片展示等方面的技巧与方法。

参考教材：《【微课版】Photoshop 基础与实训》 孙红阳 著 上海交通大学出版社
2018年11月

参考书目：《adobe photoshop cc2018 经典教程 彩色版》 美 安德鲁·福克纳 著
人民邮电出版社 2018年11月

《photoshop cs6 从入门到精通 ps 教程》 唯美世界 著 水利水电出版社
2018年7月

9. 摄影基础

总学时：48 周学时：16 学分：3 开课学期：3

内容简介：摄影是艺术系的一门基础课程，通过本课程的学习，使学生掌握摄影基础理论和实践技能。掌握传统单反相机和数码相机的使用方法，以及对照片的后期处理技能。讲练结合，以技术为基础，着重与摄影艺术水平的提高。

课程目的是引导学生了解摄影的基本知识，摄影所需要的各种摄影器材，通过理论联系实践的

方法,去掌握并创作拍摄全过程和后期暗房操作技能。同时使学生灵活掌握摄影中常用的拍摄方法、技巧,使学生树立良好的创作和拍摄的工作作风,培养学生对社会各方面的观察、想象、思维能力,创造性地运用摄影器材创作出符合时代要求的好作品,为今后的学习、工作打下基础。

通过本课程的理论教学 and 实际照片的拍摄和制作,要求学生掌握摄影的一些基础知识和基本理论;熟识各种常用镜头、照相机的基本结构;胶卷的类型和成像特点;初步掌握摄影用光、曝光、取景、构图的基本知识和基本方法;基本掌握拍摄照片的技巧。

本课程分理论教学和实践操作两个部分,两部分既具有相对独立性,又具有较强的延续性和整体性是视觉传达专业具有社会岗位定位的一门专业课程,也是本专业诸领域内的核心课程。

参考教材:《摄影基础》 靳庆金等 著 辽宁美术出版社 2016年9月

参考书目:《摄影摄像基础》 燕频 张雷 著 北京大学出版社 2018年7月

《数码摄影基础教程》 刘彩霞 著 人民邮电出版社 2016年8月

《光的美学》 赵嘉 于然 著 电子工业出版社 2018年1月

10. 图形创意

总学时:80 周学时:16 学分:5 开课学期:3

内容简介:通过该课程的学习能够使学生了解图形创意的手法和艺术表现形式,懂得图形语言的高效价值和运用,提高学生的图形表现沟通能力;培养学生的创意思维的一般方法,为未来从事视觉传达专业研究奠定基础。

参考教材:《图形创意与应用》 焦凤 著 辽宁美术出版社 2016年8月

参考书目:《图形创意设计手册 写给设计师的书》 赵庆华 著 清华大学出版

2018年7月

《图形创意》 秦汉帅等 著 清华大学出版社 2018年7月

11. 编排设计

总学时:48 周学时:16 学分:3 开课学期:4

内容简介:字体与编排设计是艺术设计专业重要的基础课之一。其中字体设计部分以现有字体设计为依据,吸收字体设计最新成果,系统、扼要的介绍字体设计的基本概念、基本理论和设计方法,从基本知识、基本理论、设计实用的角度为学生提供较为全面、系统、准确的字体设计理论和设计方法。编排设计部分主要教授视觉要素、构成要素,编排设计表现内容与形式的关系、设计要素及其构成规律与方法,以及各种应用性设计的形式特点,使学生能够进行具有感染力的版式设计,从而使作品的内容更清晰、更有条理地传达给读者。

参考教材:《编排与设计》 夏兵等 著 辽宁美术出版社 2017年3月

参考书目:《编排设计教程》 金伯利·伊拉姆 著 上海人民美术出版社 2018年1月

《字体设计与编排》 陈青著 上海人民美术出版社 2018年6月

《版式设计 设计师必备宝典》 宋刚 著 清华大学出版社 2017年6月

12. 招贴设计

总学时:64 周学时:16 学分:4 开课学期:4

内容简介:通过本课程的教学,使学生了解把握现代招贴设计的社会功能及在现代经济生活的重要性。掌握招贴广告设计的基本原理及设计方法。认识招贴创意在广告设计的重要作用,初步掌握广告创意的方法,树立良好的设计观念。招贴是艺术、招贴是文化,招贴是一种无声的世界语,

可用最简单的视觉语言表现最深刻的思想。

参考教材：《招贴设计》 刘永福 著 辽宁美术出版社 2016年9月

参考书目：《招贴设计》 欧建达 著 华中科技大学出版社 2019年8月

13. 标志设计

总学时：64 周学时：16 学分：4 开课学期：5

内容简介：标志设计是艺术设计专业视觉传达方向的核心课程之一。通过本课程的教学，使学生能了解标志设计的相关知识，熟练掌握标志设计的方法，并能够完成以标志为核心的视觉传达基本要素设计，为企业形象（CI）设计课程奠定基础。

参考教材：《标志设计》 张军等 著 辽宁美术出版社 2016年9月

参考书目：《标志设计案例解析与应用第2版》 阿涛 著 人民邮电出版社 2016年9月

14. 印前与书籍装帧设计

总学时：84 周学时：14 学分：5 开课学期：5

内容简介：书籍装帧设计是书籍的成型设计，起着美化保护书籍的作用，是编辑工作的延续。本课程教会学生以书籍原著的内容体裁来进行设计，使学生了解书籍装帧设计的功能与形式，熟悉书籍装帧设计的工艺制作过程、包装材料的种类、质地、性能，并在对书籍装帧设计有了总体把握后进行整体效果的设计。

参考教材：《书籍装帧设计》 陆樱樱 著 哈尔滨市工业大学出版社 2018年9月

参考书目：《书籍装帧设计手册》 赵申申 著 清华大学出版社 2018年7月

《书籍装帧设计》 李慧媛等 著 中国轻工业出版社 2018年6月

15. 包装与POP设计

总学时：84 周学时：14 学分：5 开课学期：6

内容简介：包装设计通过理论讲授、应用设计指导，培养学生对包装设计的专业认识、加强创新观念，提高欣赏能力，应用设计能力。该课程的定位是侧重从艺术性、科学性相结合的角度，提高学生的综合艺术素质和艺术设计的表现与创新能力。POP意为“卖点广告”其主要商业用途是刺激引导消费和活跃卖场气氛。通过本课程的教学，使学生掌握POP设计基本知识和基本理论；熟悉POP设计表现的主要内容；提高学生对设计表现方法探索的兴趣；培养学生具有一定的运用所学知识进行POP设计和使用设计表现方法的能力，为未来从事视觉设计奠定基础。

参考教材：《包装设计》 于静 著 辽宁美术出版社 2016年9月

《POP设计》 吴艺华 著 人民美术出版社 2016年2月

参考书目：《包装设计》 王炳南 著 文化发展出版社 2016年11月

《包装概论（第三版）》 赵竞 尹章伟 著 化学工业出版社 2018年1月

《包装插画艺术》 潘虎 著 辽宁科学技术出版社 2019年8月

16. CI设计

总学时：84 周学时：14 学分：5 开课学期：7

内容简介：本课程旨在通过企业形象设计教学，培养学生综合应用所学知识，进行设计策划，设计程序的务实设计，能根据企业经营理念与发展的需要，对企业对外对内视觉形象进行系统化的设计，制定相应的制度化的管理规范。

参考教材：《VI设计》 张世卓等 著 辽宁美术出版社 2016年9月

参考书目：《CI设计编》 万晓燕、付治国、王宁 著 北京理工大学出版社 2019年7月

四、课程设置及修读说明

(一) 教学计划课程设置表

视觉传达设计专业本科指导性教学计划课程设置表（艺术学院）

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 18	八 16			
通识必修课		马克思主义基本原理	45	45			3*								3	考试	
		思想道德修养与法律基础	48	48				3							3	考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	64	64						4*					4	考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践）	1周			1周					1周				1	考查	
		形势与政策	48	12		36	每学期8学时，其中理论2学时，实践6学时						2	考查	学分组成0.3*5+0.5		
		劳动教育	34	6		28	6学时（理论）		14学时（实践）		14学时（实践）				2（不计）	考查	学分组成0.4+0.8*2,课时和学分均单列
		中国近现代史纲要	32	32					2						2	考查	
		中国近现代史纲要（实践）	1周			1周			1周						1	考查	
		大学英语	93	93			3*	Δ3*							6	考试	
		大学生心理健康教育	24	24				12周							2	考查	网络学习8课时
		体育与健康	144	16		128	2*	2*	2*	2*					4	考试	
		大学生职业发展与就业指导	24	24					1			1			2	考查	网络、课外学习8课时
		大学计算机基础	32	32			2								2	考试	
		创新创业基础	32	32					2						2	考查	
		国防教育	32	32			2								2	考查	
	军事训练	2周			2周									1	考查		
	小 计	652	460		192									37			
通识选修课		通用英语（1）（2）	96	96					3	3					6	考试	
		国学智慧与君子人格修养	32	32			2								2	考查	
		任选课	96	96											6	考查	
		小 计	224	224											14		
大类基础课	1-1	设计素描	48	20		28	12*4								3	考试	
	1-2	装饰图案	48	20		28	12*4								3	考试	
	1-3	二维构成	72	32		40	12*6								4.5	考试	
	1	中外设计简史	30	22		8	2*15								2	考试	
	2-1	设计色彩	48	20		28		12*4							3	考试	
	2-2	设计概论	32	32		0	2*16								2	考试	
	2-3	立体构成	56	18		38	14*4								3.5	考试	
	2-4	计算机辅助设计（Photoshop）	64	24		40	16*4								4	考试	
		小 计	398	188		210									25		
专业主干课	3-2	Δ图形创意	80	36		44			16*5						5	考试	
	3-3	字体设计	64	24		40			16*4						4	考试	
	4-2	Δ编排设计	48	20		28			16*3						3	考试	
	4-4	招贴设计	64	34		30			16*4						4	考试	
	5-2	标志设计	64	34		30				16*4					4	考试	
	5-5	Δ印前与书籍装帧设计	84	40		44				14*6					5	考试	
	6-4	Δ包装与POP设计	84	40		44					14*6				5	考试	
	7-2	ΔCI设计	84	40		44						14*6			5	考试	
	小 计	572	268		304									35			

续表:

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 18	八 16			
实践性课程	1-4	专业素养教育	1周			1周	1周								1	考查	见学生修读说明
	3-4	专业素养拓展	1周			1周		1周							1	考查	见学生修读说明
	4-3	艺术采风	2周			2周			2周						2	考查	见学生修读说明
	5-3	印刷材料及工艺考察	2周			2周				2周					2	考查	见学生修读说明
	6-3	视觉公共导向及制作考察	2周			2周					2周				2	考查	见学生修读说明
	7-1	设计考察	2周			2周						2周			2	考查	见学生修读说明
	7-3	毕业设计	8周			8周						8周			8	考查	
	7-4	毕业论文(设计报告)	6周			6周						6周			6	考查	
	8-1	毕业实习	8周			8周							8周		4	考查	
	小 计		32周											28			
专业限选课	3-1	计算机辅助设计 (CorelDRAW)	40	18		22			14*3						2.5	考试	
	5-1	插画	48	20		28					16*3				3	考试	
	4-1	广告摄影	64	24		40			16*4						4	考试	
	4-5	计算机辅助设计 (Illustrator)	40	18		22			14*3						2.5	考试	
	3-5	摄影基础	48	18		30			16*3						3	考试	
	5-4	丝网版画与设计应用	64	34		30					16*4				4	考试	
	6-1	定格动画	48	20		28						16*3			3	考试	
	6-2	网页交互界面设计	64	24		40						16*4			4	考试	
		小 计		416	176		240								26		
专业任选课		书法与篆刻	30	10		20	2*15								2	考查	修满4个学分
		广告文案写作	32	26		6					16*2				2	考查	
		产品形态设计	32	12		20					16*2				2	考查	
		水墨构成	32	12		20			16*2						2	考查	
		展示设计	32	12		20					16*2				2	考查	
		陶艺基础	32	16		16			16*2						2	考查	
		首饰设计	32	12		20				16*2					2	考查	
		手工印染	32	12		20			16*2						2	考查	
	小 计		64	24		40								4			
合 计			2326	1340		986								169			

注: 学位课程需要在课程前标注△

制定人: 韩 超

审定人: 鲁 立

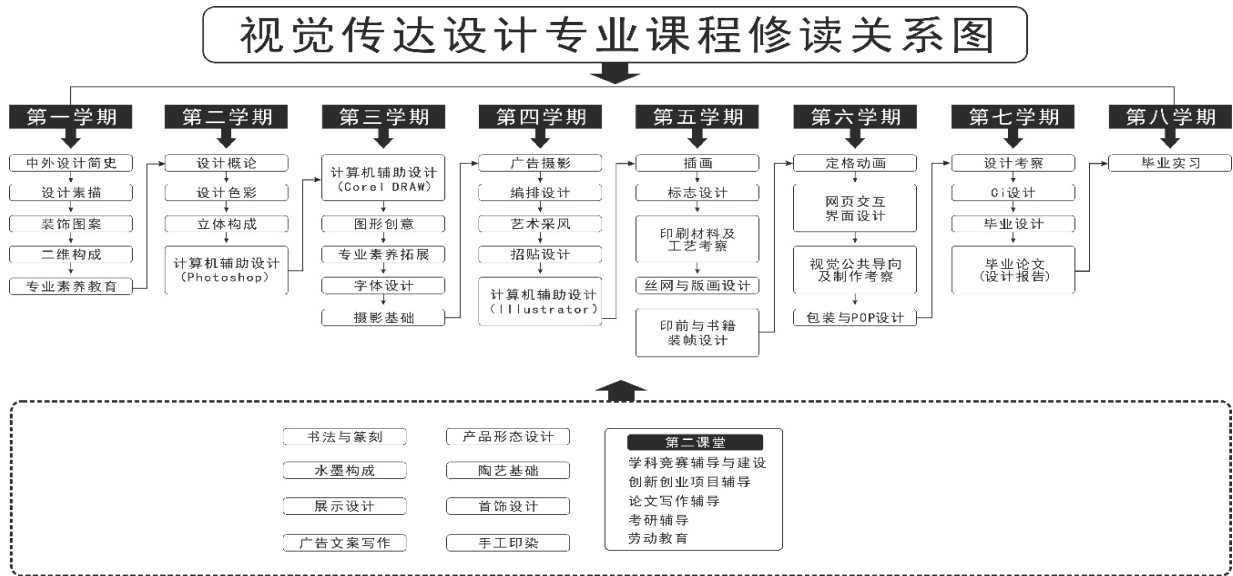
课程设置说明

1.课程设置分为必修课和选修课两类。必修课包括通识必修课、专业主干课和实践性课程; 选修课包括专业选修课(含专业限选课、专业任选课)和通识选修课、综合素养课。

视觉传达设计专业课程设置情况一览表

课 程	必 修 课	实践性课程	通识必修课
			大类基础课
			专业主干课
			专业素养教育
			专业素养拓展
			艺术采风
			印刷材料及工艺考察
			视觉公共导向及制作考察
			艺术考察
			毕业设计
	毕业论文(设计报告)		
	毕业实习		
	选修课	专业选修课(含专业限选课、专业任选课)	
	通识选修课		

2. 专业课程修读关系图



3. 毕业要求

毕业要求

1.综合能力	具备较高的艺术素养，能了解本学科和本专业的前沿、发展动态以及国内外最新成果，能系统领会传统平面（印刷）媒体和现代数字媒体设计知识，熟练掌握平面设计、交互设计、多媒体影像制作与设计及综合视觉设计的专业技能，具有较强的广告与品牌策划能力、设计创意能力、设计表达能力、创意解说能力和社会沟通能力，能利用现代数字技术和网络技术开展工作，同时具备正确的设计伦理观和职业道德。
2.明德立志	热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，遵纪守法；掌握马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理和中国特色社会主义理论体系，理想信念坚定；深入践行社会主义核心价值观，具有较强的社会责任感和集体荣誉感，尊敬师长，团结同学，奋发有为；传承“明德达用”校训精神，做有理想、有道德、有知识、有志向的人，做有用的人。
3.文化视野	热爱中华优秀传统文化，通过对君子文化的学习研究，不断提升崇雅尚美的君子气质和素养；掌握专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有宽厚的文化修养、科学素养和高尚的审美情趣；掌握社会发展潮流，具有开阔的国际视野、较好的现代理念和较强的创新意识；掌握人际交往基本礼仪技能，具有和谐的人际关系；掌握一门外语和计算机应用技能，达到规定的等级要求。
4.与时俱进	能够熟练掌握现代数码科技，具有科技与现代设计结合的实践能力。
5.前沿创新	能够对前沿流行设计进行了解，具有创新创意的能力。
6.学习方法	培养学生正确的学习方法，从而达到终生获取知识的能力。
7.团队协作	具有良好的团队协作与操作的能力。
8.沟通交流	就有较好的沟通与交流能力，达到客户与设计师之间进行无障碍沟通。
9.素质培养	系统掌握本专业的基本知识、基本理论和基本技能，了解本学科专业的理论前沿和发展动态，并具备适应相邻专业工作的基本能力和素质；能正确把握本专业的科学体系，学会运用所学知识，具有分析、解决问题的初步能力；能较熟练地掌握一门外语，具有听、说、读、写、译的基本能力，并能利用现代计算机和网络技术开展工作，具有一定的科学研究和实际工作的能力；具有良好发展潜能；具有其他的一些专业知识和能力特长。
10.拓宽知识	具有专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有较宽厚的文化修养和高尚的审美意识与能力。

4. 课程与毕业要求的对应关系

视觉传达设计专业各类课程与毕业要求的对应关系表

课程类别	课程编码	课程名称	毕业要求											
			1.综合能力	2.明德立志	3.文化视野	4.与时俱进	5.前沿创新	6.学习方法	7.团队协作	8.沟通交流	9.素质培养	10.拓宽知识		
通识必修课		马克思主义基本原理												
		思想道德修养与法律基础												
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论												
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践）												
		形势与政策												
		劳动教育												
		中国近现代史纲要												
		中国近现代史纲要（实践）												
		大学英语												
		大学生心理健康教育												
		体育与健康												
		大学生职业发展与就业指导												
		大学计算机基础												
		创新创业基础												
	通识选修课		国防教育											
		军事训练												
		通用英语（1）（2）												
大类基础课		国学智慧与君子人格修养												
		任选课												
	1-1	设计素描	H	L		M			H			H	M	
	1-2	装饰图案	H	L		M			H			H	M	
	1-3	二维构成	H	L		M			H			H	M	
	1	中外设计简史	H	L	L	M			H			H	M	
	2-1	设计色彩	H	L		M			H			H	M	
	2-2	设计概论	H	L	L	M			H			H	M	
2-3	立体构成	H	L		M			H	L	L	H	M		
2-4	计算机辅助设计（Photoshop）	M	L	M	H	H		H	M		H	M		
专业主干课	3-2	Δ图形创意	H	M	M	M	H	H	H	M		H	H	
	3-3	字体设计	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
	4-2	Δ编排设计	H	L	H	H	H	M	L	M	M	M	M	
	4-4	招贴设计		L	H	H	H	M	M	L	M	M	M	
专业主干课	5-2	标志设计	H		H	H	H	H	M	M	H	M		
	5-5	Δ印前与书籍装帧设计	H		H	H	H	H	H	H	H	H	M	
	6-4	Δ包装与POP设计	H		H	H	H	H	H	H	H	H	M	
	7-2	ΔCI设计	H		H	H	H	H	H	H	H	H	M	
实践性课程	1-4	专业素养教育	M		H				M			H	H	
	3-4	专业素养拓展	M		H		M					H	H	
	4-3	艺术采风	M		M	H	H	L				H	H	
	5-3	印刷材料及工艺考察	M		M	H	H	H	H	H	H	H	H	
	6-3	视觉公共导向及制作考察	M		M	H	H	H	H	H	H	H	H	
	7-1	设计考察	M		M	H	H	L				H	H	
	7-3	毕业设计	H	M	H	H	H	L	M	H	H	H	H	
	7-4	毕业论文(设计报告)	H	M	H	H	H	L	M	H	H	H	H	
		新三百工程	H	M	H	H	H	L				H	H	
8-1	毕业实习	H		H	H	H	L	H	H	H	H	H		

续表:

课程类别	课程编码	课程名称	毕业要求									
			1.综合能力	2.明德立志	3.文化视野	4.与时俱进	5.前沿创新	6.学习方法	7.团队协作	8.沟通交流	9.素质培养	10.拓宽知识
专业限选课	3-1	计算机辅助设计 (Corel DRAW)	H		L	H	H	M				L
	5-1	插画	H		L	M	H	M		L	L	M
	4-1	广告摄影	H		L	M	H	M	M			M
	4-5	计算机辅助设计 (Illustrator)	H		L	H	H	M				L
	3-5	摄影基础	H		L	M	H	M	M			M
	5-4	丝网版画与设计应用	H		H	L	M	M	L	M	L	M
	6-1	定格动画	H		M	K	K	L			L	L
	6-2	网页交互界面设计	H		M	K	K	L			L	L
专业任选课		书法与篆刻	M	L	M			H			H	M
		广告文案写作	M		M			H			H	M
		产品形态设计	M		L	M	M	H			H	M
		水墨构成	M		L			H			H	M
		展示设计	M		L			H			H	M
		陶艺基础	M		L			H			H	M
		首饰设计	M		M			M			H	M
	手工印染	M		M			M			H	M	

备注: H表示支持度高, M表示支撑度中, L表示支撑度低。

(二) 学生修读说明

1.“国防教育”、“军事训练”、“形势与政策”、“大学生职业发展与就业指导”和“劳动教育”等必修课程, 共计 11 学分不列入按学分收费范围。

2. 第二课堂学分: 第二课堂是指在第一课堂以外的一切传授知识、培养能力的活动, 是第一课堂的延伸和补充。第二课堂学分不列入按学分收费范围, 按照《湖州师范学院学生课外学分管理办法》认定。

3. 通识选修课: 通识限选课须修满 8 个学分, “通用英语 (1)、(2)”须修满 6 个学分, “国学智慧与君子人格修养”须修满 2 个学分。通识任选课须修满 6 个学分 (学生于第 2 学期开始修读, 学生至少选修自然科学类通识课程 2 学分, 网络修读不得超过 2 学分)。

4. 每位学生必须修满规定的通识课程、专业基础课、专业课程与实践性课程的学分, 总修读课程学分不低于 169 个学分, 劳动教育学分不低于 2 个学分, 第二课堂学分不低于 3 个学分, 并同时符合学校的其他有关规定, 方可毕业。

五、专业实践能力培养和技能训练体系

实践教学环节贯穿专业培养的全过程, 主要包括《专业素养教育》、《专业素养拓展》、《艺术采风》、《印刷材料及工艺考察》、《视觉公共导向及制作考察》、《设计考察》、《毕业设计、报告》、《毕业毕业实习》等。

（一）专业实践能力培养和技能训练体系

序号	项目名称	主要内容	学期	周数	学分	地点	考核方式
1	《专业素养教育》	在学生进校后开始，班主任推荐相关的专业书籍，涉及到平面广告、环境艺术、服饰设计，每种类型的书不少于2本，学生可以选择其中的一类书籍进行自主阅读。在适当的时候安排相关的专业讲座，期末安排1周时间学生上台讲解阅读心得，班主任根据学生的表现进行给分（系主任负责安排相关的讲座）。	1	1	1	校内	综合评定
2	《专业素养拓展》	该实践实在第三学期进行，学生已经专业明确，教师有意识的培养学生对本专业的更深层次的了解，主要以考察设计单位、观看比较重要的展览为主。根据带队教师的要求，完成相关的作业（可以做些简单的设计或者1500左右的心得体会）时间的安排是1天进行考察，1天完成相关作业。	3	1	1	校内	综合评定
3	《艺术采风》	该实践实在第四学期进行，主要是培养学生的基本的绘画能力和艺术修养为主要目的，一般情况下以速写、素描、色彩的方式记录和提取传统的相关元素，为后面的设计奠定基础。作业的数量由指导老师按照年级情况自行制定。	4	2	2	校外	设计作品
4	《印刷材料及工艺考察》	该实践实在第五学期进行，为配合书籍装帧设计、包装与POP设计课程，参观印刷厂，了解相关的印前工艺、纸张、材料以及印刷的整个流程等为主要考察，完成印前的设计作品在此过程教师进行全程指导印前的设置及作品的创意（必须出菲林并打样）。	5	2	2	校外	设计作品、 论文
5	《视觉公共导向及制作考察》	该实践实在第六学期进行，视觉导向是比较综合的一种考察，涉及到标识、空间布置、门面展示及一些公共视觉语言设计的造型、材料，让学生了解相关的制作材料及制作的工艺对学生进行深入的设计有非常大的指导意义。在此阶段，学生完成教师布置的视觉公共指示相关的设计及材料分析为主要手段，也可以与学科竞赛相结合。	6	2	2	校外	设计作品、 论文
6	《设计考察》	该实践实在第七学期进行，考察可以分2个方面进行，A.以提高传统知识为基础，深入的挖掘民族文化为当代设计所用，进行整理与提取元素。主要集中在具有浓厚的历史文化价值的地点为主。 B.全面深入的了解平面设计在现实环境中的应用、考察些比较成熟的广告公司及企事业单位。主要集中在发达的城市为主。 根据学生实际情况选择考察路线。 考察结束完成2000-3000字的考察报告。	7	2	2	校外	设计作品、 论文
7	《毕业设计、报告》	综合运用理论与技能知识，提高图文表达与汇报能力。通过设计用文字方式阐述设计观点。	7-8	8+6	14	校内	设计作品、 论文
8	《毕业毕业实习》	适应设计师工作，为踏上工作岗位打好基础。	8	8	4	校外	实习报告

(二) 四年实践教学安排路线图



六、课程结构及学时、学分分配

视觉传达设计专业教育活动时间安排表

项目 周数 学期	教育、教学和实践活动									机动	合计
	课堂教学	复习考试	专业实践	专业见习	专业实习	毕业论文(设计)	国防教育始业教育	暑期社会实践	毕业就业教育		
一	15	1					2				18
二	16	1	2					(2)			19
三	16	1	2								19
四	16	1	2					(2)			19
五	16	1	2								19
六	16	1	2					(2)			19
七	10	1			8						19
八									2		19
合计							2	(6)	2		151

七、各类数据统计表

(一) 各类课程学时数和学分数统计

专业名称	学时总数	课程门数	必修课学时	选修课学时	课内教学学时	实验教学学时	小班化教学学时(30人以下)	分层分类教学课程门数	学分总数	必修课学分	选修课学分	集中性实践教学环节学分	课内教学学分	实验教学学分	课外科技活动学分
视觉传达设计	2774	54	2070	704	2326	0	1450	13	169	125	44	28	141	0	5
其中：选修课学分占总学分的比例为 <u>28.5</u> %；小班化教学学时占课内教学学时的比例为 <u>62.3</u> %；分层分类教学课程门数占总课程门数的比例为 <u>24</u> %。															

(二) 实践性课程统计和学分数统计

类别	课时	周数	学分	备注
课内实验(实训)	986		61	
通识必修课社会实践		2	2	
专业素养教育		1	1	
专业素养拓展		1	1	
艺术采风		2	2	
印刷材料及工艺考察		2	2	
视觉公共导向及制作考察		2	2	
设计考察		2	2	
毕业设计		8	8	
毕业论文		6	6	
专业见习、实习		8	4	
合计		34	91	占总学分比例 53.8%

(三) 各学期课程教学周学时统计(实践环节除外)

类别 \ 学期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修课学时	12	8	7	6	0	1	0	0
通识选修课学时	2	0	3	3	0	0	0	0
大类基础课	12/2	12/2	0	0	0	0	0	0
专业必修课学时	0	0	16	16	16/14	14	14	0
专业方向限选学时	0	0	16/14	16/14	16	16	0	0
专业选修课学时	2	0	0	6	2	6	0	0
综合素养课学时								
建议学期总的周学时	16	16	16	16	16	16	16	16

(四) 各学期考试课程统计

学 期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识课程考试 (门)	4	2	2	3	0	0	0	0
大类基础课程考试 (门)	4	4	0	0	0	0	0	0
专业课程考试 (门)	0	0	4	4	4	3	1	0
合 计	8	8	6	7	4	3	1	0
其中教考分离门数								

(五) 专业课程中跨领域课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	开课学院	课程特色	其他
1	广告文案写作	6	2	专业任选	文学院	拓展学生的写作与规划创意能力	
合计			2				

(六) 专业课程中校地共育、就业课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	合作单位	就业领域	就业职位	其他
1	印前与书籍装帧设计	5	5	专业核心	浙江艾易信息科技有限公司	视觉形象	平面设计	
2	包装与 POP 设计	6	5	专业核心	浙江艾易信息科技有限公司	视觉形象	平面设计	
3	CI 设计	7	5	专业核心	浙江艾易信息科技有限公司	视觉形象	平面设计	
合计			15					

(七) 各专业学位课程一览表

专业名称	学位课程名	开课学期	学分
视觉传达设计	大学英语 II	2	3
视觉传达设计	编排设计	3	3
视觉传达设计	图形创意	3	5
视觉传达设计	印前与书籍装帧设计	5	5
视觉传达设计	包装与 POP 设计	6	5
视觉传达设计	CI 设计	7	5

视觉传达设计专业课程英汉名称对照表

课程名称	课程英文名称
马克思主义基本原理	Fundamental Principles of Marxism
思想道德修养与法律基础	Ideological Moral Cultivation and Law Basics
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (实践)	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology(Practice Course)
形势与政策	Situation And Policy
劳动教育	
中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern History
中国近现代史纲要 (实践)	
大学英语	College English

续表:

课程名称	课程英文名称
体育与健康	Physical Education
大学生职业发展与就业指导	Career Development and Career Guidance for College Students
大学计算机基础	Fundamentals of Computer
创新创业基础	Introduction to Innovation and Entrepreneurship
国防教育	National Defence Education
军事训练	Military Training
通用英语(1)(2)	General English (1)(2)
国学智慧与君子人格修养	The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality
设计素描	Sketch Design
装饰图案	Decorative Patterns
二维构成	Two Dimensional Composition
中外设计简史	Brief History of Chinese and Foreign Design
设计色彩	Color Design
设计概论	Introduction to Design
立体构成	Three Dimensional Composition
计算机辅助设计(Photoshop)	Computer Aided Design (Photoshop)
图形创意	Graph Creativity
字体设计	Font Design
编排设计	Layout Design
招贴设计	Poster Design
标志设计	Logo Design
印前与书籍装帧设计	Pre-print and Book Binding Design
包装与POP设计	Package and POP design
CI设计	Corporate Identity Design
专业素养教育	Professional Attainment Education
专业素养拓展	Professional Attainment Development
艺术采风	Art Collection
印刷材料及工艺考察	Printing Materials and Craft Investigation
视觉公共导向及制作考察	Investigation of Visual Design and Making in Public Places
设计考察	Design Investigation
毕业设计	Graduation Project
毕业论文(设计报告)	Graduation Thesis (Design Report)
新三百工程	New Three Hundreds Project
毕业实习	Graduation Field Work
计算机辅助设计(Corel DRAW)	Computer Aided Design (Corel DRAW)
插画	Illustration Drawing
广告摄影	Ad. Photography
计算机辅助设计(Illustrator)	Computer Aided Design (Illustrator)
摄影基础	The Basis of Photography
丝网版画与设计应用	screen print & design application
定格动画	Stop-motion Animation
网页交互界面设计	Web Interface Design
书法与篆刻	Calligraphy and Seal Engraving
广告文案写作	Ad Copy Writing
产品形态设计	Product Form Design
水墨构成	Ink-wash Composition
展示设计	Exhibition Design
陶艺基础	Foundation of Ceramic Art
首饰设计	Jewelry Design
手工印染	Hand Printing

环境设计专业本科生培养方案和指导性教学计划

一、培养目标与基本规格

（一）专业名称和代码

环境设计, 130503。

（二）培养目标

本专业以“社会主义核心价值观”为引领，以塑造“君子人格”为内涵，培养适应我国社会主义现代化建设事业的“明体达用的高素质创新型设计人才”，使培养的学生能在设计研究院、企事业单位、社会团体等机构担任室内外环境设计与研究等多种工作。具体的培养目标为：

1. 具有强烈的责任意识，良好的职业道德；
2. 具有科学的理性精神，领先的审美判断，良好的人文社会科学素养；
3. 掌握设计思维，表达技法，沟通管理技能，完成复杂工程项目的调研、分析、设计策划；
4. 具有专业领域信息检索、采集、分析、处理能力，具有国际化视野
5. 具备职业规划能力和自主创业能力；
6. 掌握设计学基本研究方法，具有研究能力，终身学习和获取知识的能力。

要求毕业后 5 年左右的毕业生达到以下目标：

1. 能作为项目负责人协调团队工作；
2. 能在业界获得一定的设计认可度（获得奖项、加入专业行业协会）；
3. 能进行自主创业；
4. 能开展国内、国际交流；
5. 能获得中、高级职称。

（三）基本规格

本专业学生主要学习环境艺术设计方面的基本理论与基本知识，学习期间学生将通过艺术设计创造性思维能力的培养，设计方法和技能的基本训练，具备本专业创新设计的基本素质和从事环境艺术设计方面工作的知识和能力。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 道德规范：自觉践行社会主义核心价值观，对中国特色社会主义具有强烈的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。了解法律基础知识，掌握环境设计相关政策、法规、规范。具备较高的思想道德修养，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。
2. 身心健康：具备强健的体魄，能为社会主义现代化建设作出贡献。具备健康的心理，积极乐观，不惧挫折。
3. 人文修养：具有较为广博的人文社会与科学知识，树立君子人格。掌握中外传统文化，特别是绘画、书法、建筑等传统艺术。

4. 设计能力：系统掌握中外艺术设计、环境设计的基本知识、理论与方法，把握其基本脉络及学科特质。熟练掌握手绘、计算机等设计表达技法。掌握各类环境空间的设计方法，能独立和团队进行各类型环境空间的方案设计。

5. 创新思维：了解国内外环境设计的新思潮、新方法，具有设计创新思维与能力。具备职业规划能力和创业发展思路。

6. 团队协作：具有良好的人际交往、适应、沟通和表达能力。备团队协作能力，能够与业界同行和社会公众进行有效沟通，完成复杂工程项目的调研、分析、设计策划。

7. 工程管理：掌握室内外环境工程施工图纸的绘制规范和技法，能熟练绘制施工图。掌握环境材料的种类、市场价格，能编制设计预决算。具备施工现场协调管理能力。

8. 学习研究：掌握设计学基本研究方法，关注国内外环境设计研究动态，能进行专业领域的信息检索、采集、分析、处理。坚持终身学习，不断更新学科知识，提升专业技能，适应社会发展的新要求。

培养目标与毕业要求矩阵关系表

毕业要求	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6
道德规范	√	√	√		√	
身心健康	√		√		√	
人文修养	√	√	√	√	√	√
设计能力	√	√	√	√		√
创新思维		√	√	√	√	√
团队协作	√		√		√	
工程管理	√	√	√			
学习研究		√	√	√		√

（三）专业特色

环境设计专业为湖州市“十三五”高等学校重点专业，在适应我国社会主义经济建设、文化建设、生态文明建设发展需要的前提下，立足湖州市、服务浙江省、面向长三角，结合我校地方型、教学研究结合型院校的特点，为学生营造科学、严谨又开放、创新的人才培养环境；打造专业基础扎实、就业口径宽广的人才培养课程体系；形成既重实践又重创新、研究的教學理念。本专业师资力量雄厚，学历、职称与年龄分布均较为合理，符合专业发展要求。拥有模型工作室、摄影工作室、制图工作室、学生创新创业工坊等教学设施，能充分满足本学生学习和发展的需求。

二、学制与学位

（一）学制和修业年限

标准学制为四年，在校修业年限为3~6年。

（二）最低毕业学分和授予的学位

最低毕业总学分为169学分，授予艺术学学士学位。

三、主干学科和主要课程

主干学科：艺术学、建筑学、工学。

主干课程：建筑制图与AutoCAD、设计思维与手绘表达、中国民居与古典园林艺术、环境行为

与人体工程学、建筑设计基础、文献检索与综述撰写、住宅室内设计、景观设计基础、计算机建模与渲染、展示设计、环境模型设计与制作、工程施工管理、工程预决算。其中建筑制图与 AutoCAD、住宅室内设计、景观设计基础、展示设计为专业核心课。

学位课程：大学英语 II、建筑制图与 AutoCAD、住宅室内设计、景观设计基础、展示设计。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

主要课程介绍：

1. 设计素描

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：1

内容简介：本课程主要通过石膏几何体、静物（机械模型、器皿）、建筑速写等内容，遵循从简到繁、由浅入深、循序渐进的原则，使学生通过素描训练认识自然，发现设计因素，进一步明确设计来源于自然，从而提高学生的描绘能力、结构分析能力、明暗表现能力、构思能力。

参考教材：《设计素描》（第三版）林家阳 著 高等教育出版社 2014年08月

参考书目：《设计素描》易雅琼 著 航空工业出版社 2012年3月

《设计素描》权干发 著 中国青年出版社 2010年10月

《设计素描教学》林家阳 著 东方出版中心 2011年2月

2. 设计色彩

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：2

内容简介：系统地传授有关绘画色彩学、绘画色彩发展史和各种艺术流派的色彩知识；进一步熟悉水粉、水彩材料及工具的特性，并学习正确的观察方法和运用水粉、水彩客观、装饰性地表现出物象的形体、结构、色彩及空间关系，最终让学生全面掌握色彩规律和表现技法。表现方法以写实性、创意性、综合性为主。

贯彻理论和实践相结合的原则，以技法训练为主，注重理论讲授，努力把技能、技巧的训练和审美能力提高结合起来。

参考教材：《设计色彩》（第三版）林家阳 著 高等教育出版社 2014年08月

参考书目：《设计色彩》徐海鸥 著 中国纺织出版社 2011年8月

《绘画中的创意》[美]尼塔·利兰 著 辽宁美术出版社 1998年2月

《设计色彩教学》林家阳 著 东方出版中心 2007年9月

3. 中外设计简史

总学时：30 周学时：2 学分：2 开课学期：1

内容简介：本课程是面向所有艺术设计类专业学生开设的一门专业理论与专业素质教育相结合的核心理论课程，旨在培养学生设计理论素养、设计思维能力与设计文化意识。通过课程教学，学生能够了解和掌握中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律，掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征；能够运用所学知识对工艺美术作品进行较好地鉴赏与评价；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力，能够了解当代工艺美术企业发展的现状，并提出建设性意见。

参考教材：《中外设计简史》朱怡芳 著 中国青年出版社 2012年2月

参考书目：《中国工艺美术史》田自秉 著 东方出版中心 2010年4月

《外国工艺美术史》 张夫也 著 中央编译出版社 2004年9月

《世界现代设计史》 王受之 著 中国青年出版社 2002年9月

4. 装饰图案

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：1

内容简介：本课程讲授基础图案的艺术特点、表现规律及形式法则。使学生基本了解图案艺术的创作规律和语言特征，运用各种方法、材料与质地进行图案设计；并且要求以其精美的造型、合理的构造、绚丽而和谐的色彩，从而培养学生图案设计和制作的能力，提高艺术审美。

参考教材：图案设计教学与应用（第二版） 滕雪梅 霍康著 高等教育出版社 2009年12月

参考书目：《现代图案设计》 柳泽明 著 高等教育出版社

《装潢设计、装饰基础》 中国美院出版社

《现代图案设计技法》 湖南人民出版社

5. 二维构成

总学时：72 周学时：12 学分：4.5 开课学期：1

内容简介：本课程是设计专业的基础课程，力图强调形态的形成要素点、线、面和色的来源与发展规律，遵循由简而繁，由无彩到色彩缤纷的发展过程，并尽量与我们所熟悉的事物和环境相联系，以期在相对较短的时间里，开发初学者的二维想象能力，提高造型能力和表现技巧。

参考教材：《二维构成》 吴余青 著 湖南美术出版社 2011年6月

参考书目：《二维设计基础--色彩构成》 成朝晖 著 北京大学出版社 2012年01月

6. 立体构成

总学时：56 周学时：14 学分：3.5 开课学期：2

内容简介：立体构成以实体占有空间、限定空间、并与空间一同构成新的环境、新的视觉产物，即“空间艺术”。该课程与二维构成相互衔接，即由平面二维到立体三维，开发学生的空间思维能力，锻炼学生用一定的材料、以视觉为基础，力学为依据，将造型要素，按照一定的构成原则，组合成美好的形体构成。

参考教材：《立体构成》（第二版） 陈祖展 著 清华大学出版社 2018年8月

参考书目：《形态构成学》 辛华泉 著 中国美术学院出版社 1999年6月

《建筑形态构成》 蒋学志 著 湖南科学技术出版社 2005年2月

7. Photoshop

总学时：64 周学时：16 学分：4 开课学期：2

内容简介：Photoshop 是最重要的软件之一，通过本课程的学习，使学生掌握图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意，图像输入与输出，照片分类和排序、原始图像处理、照片裁剪与尺寸调整、颜色管理、颜色校正、黑白转换、问题图像处理、多余对象的删除、人像修饰、摄影特效、创建全景图、照片锐化以及照片展示等方面的技巧与方法。

参考教材：《ADOBEPHOTOSHOPCS6 标准培训教材》 ACAA 专家委员会,DDC 传媒 主编 人民邮电出版社 2013年1月

参考书目：《Adobe Photoshop CS 标准培训教材》 Adobe 公司北京代表处 著 人民邮电出版社

《Photoshop CS6(中文版)从入门到精通》 人民邮电出版社

8. 设计概论

总学时：32 周学时：2 学分：2 开课学期：2

内容简介：本课程是面向所有艺术设计类专业学生开设的一门专业理论与专业素质教育相结合的核心理论课程，旨在培养学生设计理论素养、设计思维能力与设计文化意识。通过课程教学，《设计概论》廓清了现代设计的含义、范畴、组成要素，概括了现代设计的发展历程，并且立足于人类的文化形态、生产方式，从宏观上阐述了现代设计与经济、科技、艺术的关系，同时也具体阐述了设计实践的程序以及设计过程中的心理和思维活动。不仅具有普遍性，而且有一定的深刻性和指导性。本书结合大量的优秀设计作品，着重于经典设计理论的阐述，同时兼顾前沿信息的介绍。设计学科是一个快速更新的体系，立足经典理论和掌握系统的知识结构是学习设计概论的基础，而较为前沿的信息旨在使学生的视野更加开阔和开放。

参考教材：《设计概论》 薛保华 著 华中科技大学出版社 2009年4月1日

参考书目：《设计概论》 王树良 张玉花 著 东方出版中心 重庆大学出版社

2010年1月1日

《设计概论》 陆家桂 著 机械工业出版社 2012年1月11日

《世界现代设计史》 王受之 著 中国青年出版社 2002年9月

9. 设计表达

总学时：48 周学时：16 学分：3 开课学期：3

内容简介：设计表达是通过绘画手段形象、直观地表现设计效果。通过本课程了解室内外空间环境的基本类型及基本功能，学习环境设计的基本风格和历史沿革，学习环境设计中应遵循的相关法规和规范，对空间环境的使用功能及其与周边环境的有机关系进行分析和研究，对设计的表达方式和手段进行多种练习，进而掌握环境设计的基本原则、基本方法、基本表达，培养对设计的基本程序、基本内容、基本成果的明确认识，能分阶段完成环境空间的策划设计任务。

参考教材：《室内设计方法》 郝大鹏 著 西南师范大学出版社

参考书目：《环艺表现技法》 罗力 著 西南师范大学出版社

《建筑装饰效果图》 朱小平 著 天津人民美术出版社

《设计家·室内表现图》 邵健 著 浙江人民美术出版社

《手绘效果图表现技法——室内设计》 赵国斌 著 福建美术出版社

10. 建筑制图与 AutoCAD

总学时：80 周学时：16 学分：5 开课学期：3

内容简介：通过本课程学习，要求掌握室内装饰工程和室外环境工程制图与识图的基础知识和各种规范要求。采用由浅入深、由简到繁、循序渐进的方法，让学生充分理解三维空间想象能力及以后设计过程中的制图规范和标准，为专业课程的展开奠定基础。掌握 AutoCAD 软件的基本绘图命令，能使用该软件遵循制图规范绘制建筑、室内及室外环境空间图纸。

参考教材：《中文版 AutoCAD2015 建筑设计与施工图绘制实例教程》 机械工业出版社

2014年9月

参考书目：《建筑透视与阴影》、《建筑透视与阴影习题集》（第三版） 李国生 著

华南理工大学出版社 2012年1月

《建筑阴影与透视》 黄钟琏 著 同济大学出版社

《景观工程计算机辅助制图》 杜娟等 著 华东师范大学出版社 2009年8月

11. 建筑设计基础

总学时：48 周学时：16 学分：3 开课学期：4

内容简介：通过对该课程的学习，掌握建筑设计的基本原理和建筑构造的基本知识，为今后的室内装修工程和室内设计课打下一定的基础。本课程的教学任务是使学生初步懂得建筑设计工作的性质、特点和任务，了解方案设计阶段的工作内容、方法和步骤。

参考教材：《建筑设计基础》 周立军 哈尔滨工业大学出版社

参考书目：《建筑设计基础》 胡伟 东南大学出版社

12. 住宅室内设计

总学时：64 周学时：16 学分：4 开课学期：4

内容简介：该课程要求学生掌握住宅空间中各个不同空间的具体功能、特征和设计方法，同时了解人的行为、心理、空间界面、采光、照明、通风等多方面的知识，通过理论讲解和实践训练激发提高学生的空间感知能力和空间艺术创造能力。

参考教材：《居住空间设计》 谭长亮 上海人民美术出版社

参考书目：《居住空间设计》 李映彤 化学工业出版社

《居住空间设计与应用》 李莉 程虎 中国水利水电出版社

13. 景观设计基础

总学时：64 周学时：16 学分：4 开课学期：4

内容简介：本课程要求学生掌握景观设计的发展历程，国内外传统及现代景观设计的思想和方法，将其融会贯通，提高自身的景观设计能力，同时掌握各种类型景观设计图纸的表现方法，通过项目训练初步掌握各种景观类型的设计程序。

参考教材：《景观设计》 谢亮 河北美术出版社

参考书目：《景观设计》 刘贯 中国青年出版社

《园林景观设计——从概念到形式》 格兰特·W·里德 中国建筑工业出版社

14. 展示设计

总学时：56 周学时：16 学分：3.5 开课学期：5

内容简介：展示艺术是以科学技术和艺术为设计手段，并利用传统的或现代的媒体对展示物及展示环境进行系统的策划、创意、设计及实施的过程。它也可说是一种综合媒介，并有着其他媒介不可比拟的优势。本课程为专业技能类课程，要求学生通过该阶段课程学习和训练，能够对展示空间设计有所认识 and 了解，并能在给出的特定空间内进行空间分隔，划分出不同展区所需的功能，并能在以后学习与设计过程中加以发挥运用。

参考教材：《展示设计》 蒋尚文 哈中南大学出版社

参考书目：《商业展示及设施设计》 汪建松 湖北美术出版社

四、课程设置及修读说明

(一) 教学计划课程设置表

环境设计专业本科指导性教学计划课程设置表

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分	考核方式	备注
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 18	八 8			
通识必修课程		马克思主义基本原理	45	45			3*								3	考试	
		思想道德修养与法律基础	48	48				3							3	考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	64	64						4*					4	考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践)	1周						1周						1	考查	
		劳动教育	34	6		28	6学时(理论)		14学时(实践)		14学时(实践)				2	考查	学分组成0.4+0.8×2,课时和学分均单列
		形势与政策	48	12		36	8	8	8	8	8	8			2	考查	
		中国近现代史纲要	32	32					2						2	考查	
		中国近现代史纲要(实践)	1周						1周						1	考查	
		大学英语	93	93			3*	Δ3*							6	考试	
		大学生心理健康教育	24	24				12周							2	考查	网络学习8课时
		体育与健康	144	16		128	2*	2*	2*	2*					4	考试	
		大学生职业发展与就业指导	24	24					1			1			2	考查	网络、课外学习8课时
		大学计算机基础	32	16	16		2*								2	考试	
		创新创业基础	32	32					2						2	考查	
		国防教育	32	32			2								2	考查	
	军事训练					2周								1	考查		
	小计	618	438	16	164									37			
通识选修课程		通用英语(1)(2)	96	96					3	3					6	考试	
		国学智慧与君子人格修养	32	32			2								2	考查	
		任选课	96	96											6		
		小计	224	224											14		
大类基础课程		设计素描	48	20		28	12*4								3	考试	
		装饰图案	48	20		28	12*4								3	考试	
		二维构成	72	32		40	12*6								4.5	考试	
		中外设计简史	30	22		8	2*15								2	考试	
		设计色彩	48	20		28		12*4							3	考试	
		设计概论	32	32		0		2*16							2	考试	
		立体构成	56	18		38		14*4							3.5	考试	
		计算机辅助设计(Photoshop)	64	24		40		16*4							4	考试	
		小计	398	188		210									25		
		Δ建筑制图与AutoCAD	64	32		32			16*4						4	考试	
专业主干课程		设计思维与手绘表达	48	24		24			16*3						3	考试	设计草图、透视图、分析图的表达
		中国民居与古典园林艺术	48	32		16			16*3						3	考试	
		建筑设计基础	64	32		32			16*4						4	考试	
		环境行为与人体工程学	48	32		16				16*3					3	考试	
		Δ住宅室内设计	64	32		32				16*4					4	考试	
		Δ景观设计基础	64	32		32				16*4					4	考试	校园、庭院
		计算机建模与渲染	64	32		32				16*4					4	考试	
		环境模型设计与制作	48	14	8	26				16*3					3	考试	
		文献检索与综述撰写	32	16		16					16*2				2	考试	
		Δ展示设计	64	32		32					16*4				4	考试	
		工程施工管理	32	16		16						16*2			2	考试	
		工程预算	32	16		16						16*2			2	考试	
		小计	672	342	8	322									42		
实践性课程		专业素养教育	1周			1周	1周								1	考查	
		毕业实习	8周			8周							8周		6	考查	
		民间建筑环境考察与写生	2周			2周			2周						2	考查	
		现代环境设计考察	2周			2周					2周				2	考查	一周外出考察,一周校内完成作业
		毕业设计	8周			8周							8周		8	考查	
		毕业论文(设计报告)	6周			6周							6周		6	考查	
	小计	27周												25			
	专业选修课(含专业任选课程)	416	152	16	248	修满26学分(含专业任选课程4学分)								26			
	合计	2720	1344	40	944									169			

其中专业选修课程（含任意选修课程）设置表

课程类别	课程编码	方向	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注
				总计	授课	实验	实训实践	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
								一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七	八			
专业进阶课	室内设计		装饰材料与构造	48	16		32					16*3				3	考查	修满22个学分
			创意陈设设计	32	16		16					16*2				2	考查	
			餐饮空间设计	48	16		32					16*3				3	考查	
			办公空间设计	48	16		32					16*3				3	考查	
			历史建筑保护与更新设计	48	16		32					16*3				3	考查	
			智能家居设计	32	16		16					16*2				2	考查	
			宾馆空间设计	48	16		32					16*3				3	考查	
			课程综合设计	48	8	16	24						16*3			3	考查	
			小 计	352	120	16	216									22		
	景观设计		景观材料与工程	48	16		32					16*3				3	考查	
			城市微开放空间设计	48	16		32					16*3				3	考查	
			景观建筑与设施设计	32	16		16					16*2				2	考查	
			居住环境景观设计	48	16		32					16*3				3	考查	
			景观生态与公园设计	48	16		32					16*3				3	考查	
			植物景观设计	32	16		16					16*2				2	考查	
			地域历史空间更新设计	48	16		32					16*3				3	考查	
			课程综合设计	48	8	16	24						16*3			3	考查	
			小 计	352	120	16	216									22		
大类任选课		书法与篆刻	30	10		20	2*15								2	考查	修满4个学分	
		摄影基础	32	10		22					16*2				2	考查		
		水墨构成	32	12		20					16*2				2	考查		
		字体与图形设计	32	12		20					16*2				2	考查		
		广告文案写作	32	26		6					16*2				2	考查		
		展示设计	32	12		20					16*2				2	考查		
		产品形态设计	32	12		20					16*2				2	考查		
		陶艺基础	32	16		16			16*2						2	考查		
		景区开发与与管理	32	16		16					16*2				2	考查		
		首饰设计	32	12		20					16*2				2	考查		
		手工印染	32	12		20				16*2					2	考查		
	小 计	64	32		32									4				
合 计			416	152	16	248								26				

注：课程名称前标“Δ”的为学位课程。；

排课说明：排课的先后顺序参见“专业课程修读关系图”；

课程综合设计为实战性质的设计能力提升训练，1为室内设计方向综合训练，2为景观设计方向综合训练。

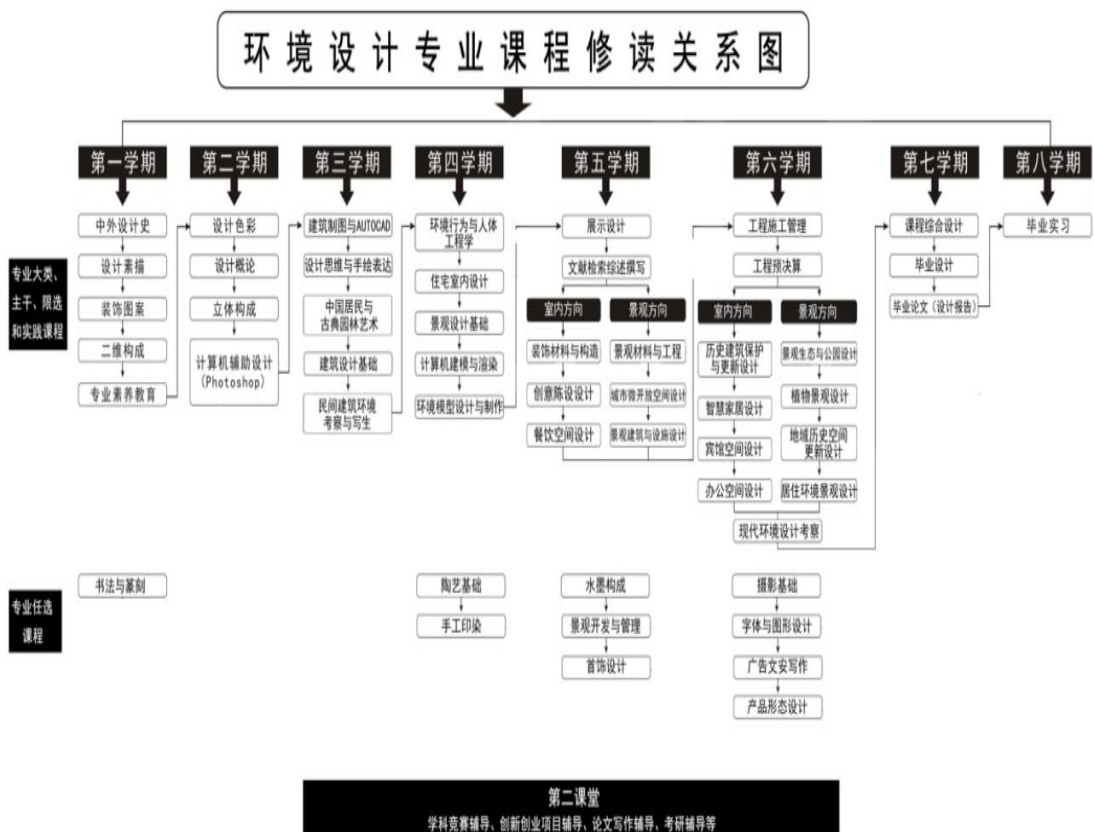
制定人：刘佳妮 张祿

审定人：鲁立

1. 课程设置分为必修课和选修课两类。必修课包括通识必修课、大类基础课、专业主干课和实践性课程；选修课包括专业选修课（含专业限选课、专业任选课）和通识选修课。

课 程	必 修 课	通识必修课		
		大类基础课		
		专业主干课		
		实践性课程	专业素养教育	
			建筑风景写生	
			设计采风	
			毕业设计	
	毕业论文（设计报告）			
	毕业实习			
	选修课	专业选修课（含专业限选课、专业任选课）		
通识选修课				

2. 专业课程修读关系图



3. 毕业要求

毕业要求		指标分解
1	道德规范	1.1 自觉践行社会主义核心价值观，对中国特色社会主义具有强烈的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。
		1.2 了解法律基础知识，掌握环境设计相关政策、法规、规范。
		1.3 具备较高的思想道德修养，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。
2	身心健康	2.1 具备强健的体魄，能为社会主义现代化建设作出贡献。
		2.2 具备健康的心理，积极乐观，不惧挫折。
3	人文修养	3.1 具有较为广博的人文社会与科学知识，树立君子人格。
		3.2 掌握中外传统文化，特别是绘画、书法、建筑等传统艺术。
4	设计能力	4.1 系统掌握中外艺术设计、环境设计的基本知识、理论与方法，把握其基本脉络及学科特质。
		4.2 熟练掌握手绘、计算机等设计表达技法。
		4.3 掌握各类环境空间的设计方法，能独立和团队进行各类型环境空间的方案设计。
5	创新思维	5.1 了解国内外环境设计的新思潮、新方法，具有设计创新思维与能力。
		5.2 具备职业规划能力和创业发展思路。
6	团队协作	6.1 具有良好的人际交往、适应、沟通和表达能力。
		6.2 具备团队协作能力，能够与业界同行和社会公众进行有效沟通，完成复杂工程项目的调研、分析、设计策划。
7	工程管理	7.1 掌握室内外环境工程施工图纸的绘制规范和技法，能熟练绘制施工图。
		7.2 掌握环境材料的种类、市场价格，能编制设计预决算。
		7.3 具备施工现场协调管理能力。
8	学习研究	8.1 掌握设计学基本研究方法，关注国内外环境设计研究动态，能进行专业领域的信息检索、采集、分析、处理。
		8.2 坚持终身学习，不断更新学科知识，提升专业技能，适应社会发展的新要求。

4. 课程与毕业要求的对应关系

课程名称		要求 1 道德 规范	要求 2 身心 健康	要求 3 人文 修养	要求 4 设计 能力	要求 5 创新 思维	要求 6 团队 协作	要求 7 工程 管理	要求 8 学习 研究
通识 必修 课	马克思主义基本原理	H		M					
	思想道德修养与法律基础	H							
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H		M					
	形势与政策	H		M					
	中国近现代史纲要	H		H					
	大学英语			M	M	H	H		H
	大学生心理健康教育		H		M		M		
	体育与健康		H				M		
	大学生职业发展与就业指导	H					H	M	
	大学计算机基础			H	H	M			M
	创新创业基础	M					H	M	H
	国防教育	H	H						
军事训练		H							

续表:

课程名称		要求 1 道德 规范	要求 2 身心 健康	要求 3 人文 修养	要求 4 设计 能力	要求 5 创新 思维	要求 6 团队 协作	要求 7 工程 管理	要求 8 学习 研究
通识 选修 课	国学智慧与君子人格修养	H		H	M				
大类 基础 课	中外设计简史			H	H		M		M
	设计素描			H	H		H		
	装饰图案			H	H				
	二维构成			M	H				
	设计色彩			H	H				
	设计概论			H	H	H			M
	立体构成			M	H				
	Photoshop				H	H			
专业 主干 课	建筑制图与 AutoCAD	M			H		M	M	
	设计思维与手绘表达				H	M	M		
	环境行为与人体工程学	H		H	H	H	M	M	M
	建筑设计基础				H	H	H	M	M
	住宅室内设计				H	H	H	M	H
	计算机建模与渲染				H	M	M		
	景观设计基础				H	H	H	M	H
	中国民居与古典园林艺术	H			H	H	M	M	H
	文献检索与综述撰写	H			H	H	M	M	H
	环境模型设计与制作				H	H	M	L	L
	工程施工管理	M			M	M	L	H	
	工程预决算	M			M	M	L	H	
	展示设计				H	H	H	M	H
专业 进阶 课 (室 内 设 计)	装饰材料与构造	M			H	H	M	H	
	创意陈设设计				H	H			
	餐饮空间设计				H	H	H	M	M
	办公空间设计				H	H	H	M	M
	历史建筑保护与更新设计				H	H	H	M	M
	智慧家居设计				H	H	H	M	M
	宾馆空间设计				H	H	H	M	M
	课程综合设计				H	H	H	M	M
专业 进阶 课 (景 观 设 计)	景观材料与工程	M			H	H	M	H	
	城市微开放空间设计				H	H	H	M	M
	居住区景观设计				H	H	H	M	M
	景观建筑与设施设计				H	H	H	M	M
	景观生态与公园设计				H	H	H	M	M
	植物景观设计				H	H	H	M	M
	地域历史空间更新设计				H	H	H	M	M
	课程综合设计 2				H	H	H	M	M

备注: H 表示支持度高, M 表示支撑度中, L 表示支撑度低。

（二）学生修读说明：

1. “国防教育”、“军事训练”、“形势与政策”、“大学生职业发展与就业指导”、“劳动教育”等必修课程，共计 11 学分不列入按学分收费范围。

2. 学位课程：大学英语 II、建筑制图与 AutoCAD、住宅室内设计、景观设计基础、展示设计为学位课程，学生修读各学位课程成绩达到 70 分以上，才能获得学士学位。

3. 第二课堂学分：第二课堂是指在第一课堂以外的一切传授知识、培养能力的活动，是第一课堂的延伸和补充。第二课堂学分不列入按学分收费范围，按照学校对第二课堂学分相关规定认定。

4. 每位学生必须修满规定的通识课程、专业基础课、专业课程与实践性课程的学分，总修读课程学分不低于 169 个学分，劳动教育学分不低于 2 个学分，第二课堂学分不低于 3 个学分，并同时符合学校的其他有关规定，方可毕业。

5. 实践性课程：每位学生共须修读 25 个学分，详见“五、专业实践能力培养、技能训练体系”。

6. 专业选修课（专业限选课、专业任选课）：学生需修满专业限选课 26 个学分，专业任选课 4 个学分，第四至第六学期的专业任选课不得修读本专业课程。

五、专业实践能力培养、技能训练体系

序号	项目名称	主要内容	学期	周数	学分	地点	考核方式
1	专业素养教育	学生入学后，由班主任推荐相关专业书籍，涉及平面广告、环境设计、服饰设计三个专业，学生进行自主阅读并做好读书笔记。并由三个系分别安排一次专业讲座。	1	1 周	1	校内	读书报告 讲座心得
2	民间建筑环境考察与写生	在采风实践基地进行绘画写生，以速写、素描、色彩、摄影等形式记录、提取传统建筑、景观的相关元素，提高学生的艺术修养和造型能力。	3	2 周	2	写生实践基地	绘画、摄影作品
3	现代环境设计考察	全面深入考察现代城市中室内设计和景观设计现状，并对相对成熟的设计公司和企事业单位进行考察，让学生深刻理解行业前景，开拓设计思路。	6	2 周	2	上海、北京、深圳等城市	考察报告 设计作品
4	毕业实习	通过毕业实习使学生的理论知识得以融会贯通，使学生增强实践能力，为就业做好准备打下基础。	8	8 周	6	校外	实习报告
5	毕业设计	综合运用理论与技能知识，提高图文表达与汇报能力	7	8 周	8	校内	设计作品
6	毕业论文(设计报告)	完成毕业设计报告，答辩	7	6 周	6	校内	设计报告

六、课程结构及学时、学分分配

（一）学分计算方法

原则上以课程重要性和学习成本为依据，各类课程学分参照以下标准确定：

1.理论课程教学（含课内实验实训）：原则上16学时计1学分。

2.实践课程教学：

(1) 专业实习、毕业设计（论文）等集中进行的必修实践教学课，按专业培养方案规定的总周数确定学分，原则上每2周计1学分。

(2) 军事训练2周计1学分。

(二) **教育活动周数**：每学年分上、下两个学期，原则上每学期教育、教学、复习和考试共19周。

四年制本科专业教育活动时间安排表

项目 周数 学期	教育、教学和实践活动									机 动	合 计
	课堂 教学	复习 考试	专业 实践	设计 采风	专业 实习	毕业 论文 (设计)	国防 教育 始业 教育	暑期 社会 实践	毕业 就业 教育		
一	15	1					2				18
二	16	1	2					(2)			19
三	16	1	2								19
四	16	1	2					(2)			19
五	16	1	2								19
六	16	1	2					(2)			19
七	2	1		2		8+6					19
八					8				2		10
合计							2	(6)	2		142

七、各类数据统计表

(一) 各类课程学时数和学分数统计

专业 名称	学时 总数	课程 门数	必修 课学时	选修 课学时	课内 教学 学时	实验 教学 学时	小班化 教学学 时(30 人以下)	分层 分类 教学 课程 门数	学 分 总 数	必修 课学 分	选修 课学 分	集中 性实 践教 学环 节学 分	课内 教学 学分	实验 教学 学分	课外 科技 活动 学分
环境设计	2720	55	2088	640	2280	24	1024	15	169	129	40	25	142.5	1.5	5
其中：选修课学分占总学分的比例为 <u>23.7</u> %；小班化教学学时占课内教学学时的比例为 <u>77.1</u> %；分层分类教学课程门数占总课程门数的比例为 <u>27.3</u> %。															

(二) 实践性课程统计和学分数统计

类 别	课时	周 数	学分	备 注
课时内实验（实训）	1120		70分	
通识必修课社会实践			2分	
专业素养教育		1周	1分	
民间建筑环境考察与写生		2周	2分	安排学生到具有中国传统建筑特色的地区进行写生
现代环境设计考察		2周	2分	安排学生到城市环境设计优秀的城市进行考察
毕业设计		8周	8分	
毕业论文（报告）		6周	6分	
毕业实习		8周	6分	学生到相关单位实习
合 计		29周	98分	占总学分比例 58%

(三) 各学期课程教学周学时统计（实践环节除外）

类别 \ 学期	学 期							
	1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修课学时	10节	8节	7节	6节		1节		
大类基础课	14周+ 2节	12周+ 2节						
专业必修课学时			15周	17周	6周	4周		
专业选修课学时					8周	11周	3周	
建议学期总的周学时	14周+ 12节	12周+ 10节	15周+ 7节	17周+ 6节	14周	15周+ 1节	3周	

(四) 各学期考试课程统计

学 期	一	二	三	四	五	六	七	八
通识课程考试（门）	4	2	2	3				
大类基础课程考试（门）	4	4						
专业课程考试（门）			4	5	2	2		
合 计	8	6	6	8	2	2		
其中教考分离门数	2	1	1	1				

(五) 专业课程中跨领域课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	开课学院	课程特色	其他
1	景区开发与管理	6	2	专业任选课	社会发展与管理学院	拓展学生大范围设计领域的规划、管理能力	
合计			2				

(六) 专业课程中校地共育、就业课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	合作单位	就业领域	就业职位	其他
1	住宅室内设计	4	4	专业核心课	湖州栢正装饰工程有限公司	装饰设计领域	室内设计师	
2	餐饮空间设计	5	3	专业限选课	湖州天辰建筑设计有限公司	装饰设计领域	室内设计师	
合计			7					

(八) 各专业学位课程一览表

专业名称	学位课程名	开课学期	学分
环境设计	大学英语 II	2	3
环境设计	建筑制图与 AutoCAD	3	4
环境设计	住宅室内设计	4	4
	景观设计基础	4	4
环境设计	展示设计	5	4

八、环境设计专业课程英汉名称对照表

课程名称	课程英文名称
马克思主义基本原理	Fundamental Principles of Marxism
思想道德修养与法律基础	Ideological Moral Cultivation and Law Basics
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践)	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology(Practice Course)
形势与政策	Situation And Policy
中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern History
大学英语	College English
大学生心理健康教育(非师范)	University Student Psychologically Healthy Education
体育与健康	Physical Education
大学生职业发展与就业指导	Career Development and Career Guidance for College Students
创新创业基础	Introduction to Innovation and Entrepreneurship
国防教育	National Defence Education
军事训练	Military Training
通用英语(1)(2)	General English (1)(2)
国学智慧与君子人格修养	The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality
中外设计简史	Brief History of Chinese and Foreign Design
设计素描	Design Sketch Drawing
装饰图案	Decorative Patterns
二维构成	Two Dimensional Composition
设计色彩	Color Design
设计概论	Introduction to Design
立体构成	Three Dimensional Composition
Photoshop	Photoshop

续表:

课程名称	课程英文名称
建筑制图与 AutoCAD	Architectural Graphing and AutoCAD
设计思维与手绘表达	Design Thinking and Expression
文献检索与综述撰写	Literature Retrieval and Review Writing
建筑设计基础	The Basis of Architectural Design
住宅室内设计	Residential Interior Design
计算机建模与渲染	Computer Modeling and Rendering
景观设计基础	The Basis of Landscape Design
展示设计	Display Design
专业素养教育	Professional Attainment Education
毕业实习	Graduation Field Work
民间建筑环境考察与写生	Architectural Landscape Sketching
现代环境设计考察	Design Collection
毕业设计	Graduation Project
毕业论文(设计报告)	Graduation Thesis (Design Report)
中国民居与古典园林艺术	Chinese Residential and Classical Garden Art
环境行为与人体工程学	Environmental Behavior and Ergonomics Human Engineering
装饰材料与构造	Decorative Materials and Construction
创意陈设设计	Creative Display Design
工程预决算	Engineering Budget and Final Accounts
工程施工管理	Project Construction Management
餐饮空间设计	Dining Space Design
办公空间设计	Office Space Design
历史建筑保护与更新设计	Historic Building Protection and Renewal Design
智慧家居设计	Smart Residence Design
宾馆空间设计	Hotel Space Design
景观材料与工程	Landscape Materials and Engineering
城市微开放空间设计	Urban Micro Open Space design
居住区景观设计	Residential Landscape Design
景观建筑与设施设计	Landscape Architecture and Facilities Design
景观生态与公园设计	Landscape Ecology and Park Design
植物景观设计	Plant Landscape Design
地域历史空间更新设计	Regional Historical Space Update Design
环境模型设计与制作	Environmental Model Design and Making
课程综合设计	Integrated Curriculum Design 1
书法与篆刻	Calligraphy and Seal Engraving
摄影基础	The Basis of Photography
水墨构成	Ink-wash Composition
版式设计 with 招贴设计	Layout and Poster Design
产品设计基础	The Basis of Product Design
网页设计	Webpage Design
字体设计与图形创意	Font Design and Graphic Originality
景观工程	Landscape Engineering
产品形态设计	Product Form Design
景区开发与管理	Development and Management of Scenic Spots
首饰设计	Accessory Design
手工印染	Hand-dyeing Art

美术学（师范）专业本科生培养方案和指导性教学计划

一、培养目标和基本规格

（一）专业名称和代码

专业名称：美术学 专业代码：130401

（二）培养目标

本专业以培育和践行社会主义核心价值观为引领，以塑造“君子人格”为根本理念，高举“教师教育”和“服务湖州”两面旗帜，以美术学和教育学理论为基础，致力于培养专业素质高、综合素养好，实践能力强，基础知识面宽，能胜任中学美术教育和美术教研工作，能在各级艺术机构、文化单位独立组织开展社会美术教育活动的明体达用的高素质应用型人才。

根据中学教师专业标准，制定明确、公开的毕业要求。要求毕业后5年左右的毕业生达到以下目标：

1. 师德养成 认同教师职业，热爱教育事业。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，知法、懂法、守法，具有职业理想。

2. 专业知识 具有一定的人文底蕴和科学精神，能积累扎实的艺术理论知识，从而能胜任理论研究、美术批判以及美术教研活动的理论研究。

3. 教学能力 能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践，具备扎实的教学基本功，能够胜任中学美术教学中多元化课程内容的教学与研究。能运用反思和批判思维方法等，紧跟当前教育改革动态，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。能通过有效与同事对话协商、合作沟通，形成协同学习的专业发展共同体。

4. 开放包容 掌握沟通合作技能，具有团队协作精神。具有健康的身心、正确的价值观，正确的工作观和学生观，善于交流、汲取先进教学理念，达成组织教学、申报课题等团队合作。能与同事合作交流，分享经验和资源，共同发展。

5. 终身学习 具备美术教学研究和撰写研究性论文或报告能力，将达成其终身学习、知识更新与自我完善。

（三）基本规格

依据培养目标对本专业学生毕业5年后的职业和专业的目标，对本专业应届毕业生在知识、素质和能力方面应达到的要求进行细化，具体支撑情况见表1。

践行师德

1.1[师德规范] 践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

1.2[教育情怀] 具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、

正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

学会教学

1.3[学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。

1.4[教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。

学会育人

1.5[班级管理] 树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。

1.6[综合育人] 了解中学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。

学会发展

1.7[学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。

1.8[沟通合作] 理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。

表 1 本专业毕业要求与培养目标的支撑关系表

培养目标 毕业要求	培养目标 1: 师德养成	培养目标 2: 专业知识	培养目标 3: 教学能力	培养目标 4: 开放包容	培养目标 5: 终身学习
1.师德规范	H		L	H	M
2.教育情怀	H	M	M	L	L
3.学科素养		H	H	L	M
4.教学能力		M	H	M	H
5.班级管理	M	L	H	M	
6.综合育人	M	H	M	H	
7.学会反思		M	M	M	H
8.沟通合作		L	M	H	M

表 2 本专业毕业要求与培养目标的支撑情况

培养目标 毕业要求	培养目标 1: 师德养成	培养目标 2: 专业知识	培养目标 3: 教学能力	培养目标 4: 开放包容	培养目标 5: 终身学习
1. 师德规范	毕业要求 1 对应培养目标 1 学生具备较好的政治素养, 遵守中学教师职业道德规范, 贯彻党的教育方针, 具有依法执教意识, 较高的从教意识。 支撑强度 H		毕业要求 1 针对培养目标 2 要求学生坚持教师职业道德, 教学中帮助学生树立正确的核心价值观。 支撑强度 L	毕业要求 1 支撑培养目标 4 描述在较好的政治素养与师德养成的基础之上, 将社会主义理想信念、道德情操、知识技能以及仁爱之心融入到沟通与协作能力的达成中。 支撑强度 H	毕业要求 1 支撑培养目标 5 终身学习、知识更新与自我完善以及国际交流必须建立在, 具备社会主义核心价值观, 以及对中国特色社会主义的思想、政治、理论以及情感认同基础上。 支撑强度 M
2. 教育情怀	毕业要求 2 对应培养目标 1 描述毕业生愿意从教, 认同教师工作的意义和专业性, 热爱教育事业。具有正确的工作观和学生观, 具有一定的人文底蕴和科学精神。 支撑强度 H	毕业要求 2 针对培养目标 2 要求毕业生具有一定的人文底蕴和科学精神, 又具健康的身心, 正确的价值观, 支持理论能力的发展。 支撑强度 M	毕业要求 2 对应培养目标 3 描述毕业生在认同教师工作的意义和专业性基础上, 树立正确的工作观和学生观, 将专业技能传授给学生, 做好学生发展的引路人。 支撑强度 M	毕业要求 2 支撑培养目标 4 描述毕业生具有健康的身心、正确的价值观, 正确的工作观和学生观才是沟通合作的基础。 支撑强度 L	毕业要求 2 支撑培养目标 5 要求毕业生有健康的身心, 正确的价值观, 人文底蕴和科学精神是持续终身学习持续发展的基础。 支撑强度 L
3. 学科素养		毕业要求 3 支撑培养目标 2 专业理论学习。积累扎实的艺术理论知识, 从而能胜任理论研究、美术批判以及美术教研活动的理论研究。 支撑强度 H	毕业要求 3 支撑培养目标 3 中美术学科基本素养。要求本专业毕业生在掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能同时具备较强的美术造型基本功, 熟悉多种绘画材料的基本性能与技法。 支撑强度 H	毕业要求 3 对于培养目标 4 的支撑在于具备较强的美术学科素养的基础上, 善于交流、汲取先进教学理念, 达成组织教学、申报课题等团队合作。 支撑强度 L	毕业要求 3 对于培养目标 5 是支撑个人发展的基础。只有具备美术学科基本素养, 掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络, 几倍一定的理论研究能力, 才能促进个人发展。 支撑强度 M
4. 教学能力		毕业要求 4 支撑培养目标 2 体现在毕业生研究普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策的基础上, 了解中学生认知特点, 熟练掌握多种美术学科教学方法, 能综合运用美术教学知识和信息技术, 进行教学设计、实施和评价, 参加校内外教学实践。 支撑强度 M	毕业要求 4 针对培养目标 3 要求毕业生掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。同时具备扎实的教学基本功, 包括(三字一话)等。 支撑强度 H	毕业要求 4 支撑培养目标 4 要求毕业生具有一定的美术教学研究能力, 能运用正确的研究方法开展美术学科或艺术教育领域的研究, 能撰写研究性论文或报告。 支撑强度 M	毕业要求 4 支撑培养目标 5 体现在毕业生具备美术教学研究和撰写研究性论文或报告能力, 将达成其终身学习、知识更新与自我完善。 支撑强度 H

续表 1:

培养目标 毕业要求	培养目标 1: 师德养成	培养目标 2: 专业知识	培养目标 3: 教学能力	培养目标 4: 开放包容	培养目标 5: 终身学习
5. 班级管理	毕业要求 5 支撑培养目标 1 要求毕业生了解中学德育工作原理。树立德育为先理念,掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。 支撑强度 M	毕业要求 5 支撑培养目标 2 毕业生具备班级管理能力的开展开展中学美术教学研究活动,并起引领作用。 支撑强度 L	毕业要求 5 支撑培养目标 3 要求毕业生具备班级管理能力的开展组织和指导德育和心理健康教育等教育活动,建立良好的师生、同伴关系,能有效开展教学,提高教学效果。 支撑强度 H	毕业要求 5 支撑培养目标 4 求毕业生了解中学德育工作原理。树立德育为先理念,掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够建立良好的师生、家校等关系。 支撑强度 M	
6. 综合育人	毕业要求 6 支撑培养目标 1 描述毕业生需要了解中学生身心发展和养成教育规律。 支撑强度 M	毕业要求 6 支撑培养目标 2 要求毕业生理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法,参与组织中学主题教育和社团活动,能对学生进行教育和引导。 支撑强度 H	毕业要求 6 支撑培养目标 3 要求毕业生理解美术育人价值,能结合美术学科教学进行育人活动。 支撑强度 M	毕业要求 6 支撑培养目标 4 要求毕业生了解中学生身心发展和养成教育规律,在结合美术育人,能对学生教育和引导。 支撑强度 H	
7. 学会反思		毕业要求 7 支撑培养目标 2 要求毕业生具有一定的写作能力。掌握资料查询、文献检索的基本方法,具有一定的论文撰写能力。 支撑强度 M	毕业要求 7 支撑培养目标 3 要求毕业生掌握一定的反思方法和技能。能运用批评性思维方法对教学与育人进行反思,学会分析和解决教育教学问题。 支撑强度 M	毕业要求 7 支撑培养目标 4 要求毕业生具有国际教育视野。具有一定的外语应用能力,了解国内外教育改革动态。 支撑强度 M	毕业要求 7 支撑培养目标 5 要求毕业生具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划,积极参加专业学习,不断提高自身专业素质。 支撑强度 H
8. 沟通合作		毕业要求 8 支撑培养目标 3 要求毕业生能与学生和家进行有效的沟通交流,开展家校互动,并指导学生开展小组互助和合作学习。 支撑强度 L	毕业要求 8 支撑培养目标 3 要求毕业生掌握沟通合作技能。能与学生和家进行有效的沟通交流,开展教学工作。 支撑强度 M	毕业要求 8 支撑培养目标 4 要求毕业生掌握沟通合作技能,具有团队协作精神,能开展小组式的教学研讨活动,能与同事合作交流,分享经验和资源,共同发展,组织课题申报工作。 支撑强度 H	毕业要求 8 支撑培养目标 5 要求毕业生在团队协作基础上,通过开展小组式的教学研讨活动,与同事合作交流,分享经验和资源,组织课题申报工作,提升自我,共同发展。 支撑强度 M

1. 师德规范: 具备较好的政治素养, 践行社会主义核心价值观。贯彻党的教育方针, 以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范, 知法、懂法、守法, 具有职业理想。
2. 教育情怀: 具有从教意愿, 认同教师职业, 热爱教育事业。具有人文底蕴和科学精神, 尊重中学生身心发展和养成规律, 积极引导学成长, 具有健康的体魄和良好的心理素质。
3. 学科素养: 掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能, 理解美术学科知识体系、基本思想和方法。了解美术与其他学科的联系, 能够结合史论知识和美学知识, 分析和探讨生活中常见

的艺术问题，拥有良好、健康的审美修养和一定的创新意识。

4. 教学能力：掌握义务教育和高中美术课程标准，了解中学生认知特点，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践，具备扎实的教学基本功，能够胜任中学美术教学中多元化课程内容的教学与研究。

5. 班级指导：树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法；在班主任工作实践中，能够组织和指导德育和心理健康教育等教育活动，获得积极体验。

6. 综合育人：了解中学生身心发展和养成教育规律。理解美术育人价值，能够有机结合美术教学进行育人活动。理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织中学主题教育和社团活动，能对学生进行教育和引导。

7. 学会反思：具有终身学习和专业发展的意识和能力。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。

8. 沟通合作：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够就美术教育中的问题与学生、家长及同行进行沟通和协作，具有小组互助和合作学习体验。

本专业毕业要求完全覆盖教育部师范专业认证标准的 8 项要求，毕业要求分解遵循以下几个基本原则：

基于 OBE 理念，围绕达成培养“高素质、高水平的美术教育人才”的目标，重视指标点分解细化的落实；

围绕“践行师德、学会教学、学会育人、学会发展”分解指标点,并做到全面覆盖人才培养全过程；

本专业的毕业要求分项目描述与认证标准毕业要求覆盖情况如下表所示。

表 3 本专业毕业要求和指标项

毕业要求	指标点
1.师德养成	1-1 具备较好的政治素养。践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。
	1-2 遵守中学教师职业道德规范。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
2.教育情怀	2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。
	2-2 具有正确的工作观和学生观，做好学生发展的引路人。
	2-3 具有健康的身心，正确的价值观，具有一定的人文底蕴和科学精神。
3.学科素养	3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。
	3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。

毕业要求	指标点
	3-3 具有健康的审美修养,掌握美术批评的概念、类型和方法,能结合现实生活进行美术创作,有一定的创新意识。
4.教学能力	4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。
	4-2 了解中学生认知特点,熟练掌握多种美术学科教学方法,能综合运用美术教学知识和信息技术,进行教学设计、实施和评价,参加校内外教学实践。
	4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功,具有良好的语言表达能力。
	4-4 具有一定的美术教学研究能力,能运用正确的研究方法开展美术学科或美术教育领域的研究,能撰写研究性论文或报告。
5.班级管理	5-1 了解中学德育工作原理。树立德育为先理念,掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。
	5-2 具有一定的班级管理能力和在班主任工作中,能够组织和指导德育和心理健康教育等教育活动,建立良好的师生、同伴关系,能有效开展班级活动。
6.综合育人	6-1 了解中学生身心发展和养成教育规律。
	6-2 理解美术育人价值,能结合美术学科教学进行育人活动。
	6-3 理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法,参与组织中学主题教育和社团活动,能对学生进行教育和引导。
7.学会反思	7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划,积极参加专业学习,不断提高自身专业素质。
	7-2 具有国际教育视野。具有一定的外语应用能力,了解国内外教育改革动态。
	7-3 掌握一定的反思方法和技能。能运用批判性思维方法对教学与育人进行反思,学会分析和解决教育教学问题。
	7-4 具有一定的写作能力。掌握资料查询、文献检索的基本方法,具有一定的论文撰写能力。
8.沟通合作	8-1 理解学习共同体。具有团队协作精神,能开展小组式的教学研讨活动,能与同事合作交流,分享经验和资源,共同发展,组织课题申报工作。
	8-2 掌握沟通合作技能。能与学生和家进行有效的沟通交流,开展家校互动,并指导学生开展小组互助和合作学习。

(四) 专业特色

本专业坚持以人为本,充分尊重学生的个性发展,开展多样化、有特色的教育,努力培养能适应社会发展多样化需求的艺术教育和实践人才,以知识、能力、素质全面协调发展的精品意识为教学理念,根据社会对人才的要求,以湖州人文传统文化为出发点,专业工作室制为依托,以导师制为核心,探索艺术人文教育,加强学生在中国文化基础上的创新意识的培养,鼓励学生积极从事专业创作和美术教育的实践与理论研究,从而为今后的美术教育工作和美术实践打下良好的基础。

二、学制与学位

(一) 学制和修业年限

标准学制为四年,在校修业年限四年制为3~6年。

(二) 最低毕业学分和授予的学位

最低毕业总学分为 169 学分。授予艺术学学士学位。

三、课程与教学

1) 课程体系架构

(一) 主干学科：美术学 教育学

(二) 主干课程：基础素描、基础色彩、书法篆刻基础、中国画花鸟、版画（材料与技法研究）、雕塑基础（泥塑）、中国美术史、外国美术史、美术概论（含艺术美学）、艺用透视与解剖。其中专业核心课程是基础素描 I、基础色彩 II、中国美术史、中国画花鸟、版画（材料与技法研究）教育学基础

(三) 学位课程：大学英语 II，基础素描 I、基础色彩 II、中国美术史、中国画花鸟、版画（材料与技法研究）。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

(四) 主要课程简介

1. 基础素描

总学时：264 周学时：12 学分：14 开课学期：1、2、3、4、5

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业核心课程，主要通过石膏几何体、静物、石膏头像、石膏胸像、人物肖像（头像、半身像、全身像）和人体等内容，遵循从简到繁、由浅入深、循序渐进的原则，运用课堂讲授和作业训练等方法进行教学。素描教学结合速写训练，掌握造型艺术规律，提升整体艺术素质。

参考教材：《素描》 孙化一 编著 上海交通大学出版社

参考书目：《中央美术学院素描教学》 苏高礼 著 吉林美术出版社

《素描技法与表现》 李倍雷著 上海交通大学出版社

《速写》 刘曙光编著 西南师范大学出版社

2. 基础色彩

总学时：120 周学时：12 学分：6 开课学期：1、2

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业核心课程，主要通过静物、风景、人物等内容，遵循从简到繁、由浅入深、循序渐进的原则，运用课堂讲授和作业训练等方法进行教学。授课方法采取多种教学形式，努力加强教学直观性，强化个别辅导。要求在扎实的素描基础上，强调色彩塑造和色彩构成能力的培养，以色写形，以色传神，较熟练地掌握色彩规律和水粉、水彩和色粉的特有表现方法。同时，贯彻理论和实践相结合的原则，以技法训练为主，注重理论讲授，努力把技能、技巧的训练和审美能力的提高结合起来。

参考教材：《水彩画水粉画》 周刚 著 中国美术学院出版社

参考书目：《水彩画技法》 冯晓阳 著 上海交通大学出版社

《色粉画》 杭鸣时编著 上海人民美术出版社

3. 书法篆刻基础

总学时：96 周学时：2 学分：6 开课学期：2、3、4

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业核心课程。通过理论讲授，书法、篆刻作品的临摹，示范指导，作业练习等教学途径，使学生基本了解并初步掌握楷书、行书及篆刻的基础知识和书写、篆刻的基本方法，能为中国画教学打下必要的基础。

参考教材：《书法篆刻》 黄惇 李昌集 庄熙祖编著 高等教育出版社

参考书目：《书法篆刻》 王冬龄著 中国美术学院出版社

《书法基础知识》 尉天池著 上海人民美术出版社

《中国书法简史》 沙孟海著 河北美术出版社

《篆刻五十讲》 吴颐人编著 上海人民美术出版社

《篆刻学》 邓散木著 上海人民美术出版社

《书法篆刻创作》 傅如明 上海交通大学出版社

4. 中国画花鸟

总学时：56 周学时：14 学分：3 开课学期：2

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业核心课程。通过接触花鸟画临摹，学习中国画的笔墨纸砚知识。学习中国山水画、花鸟画和人物画技法。初步了解中国传统绘画理论、审美观念和艺术表现特点。通过练习，熟悉中国画的笔、墨、纸、砚及颜色的性能，通过临摹，掌握中国画花鸟工笔技法，初步了解中国画美学特点。

参考教材：《黄宾虹教授课徒稿》 黄宾虹著 中国美术学院出版社

《新编工笔花鸟画》 金纳著 西南师范大学出版社

参考书目：各类经典中国画作品画册。

5. 版画（材料与技法研究）

总学时：36 周学时：12 学分：2 开课学期：2

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业的核心课程。初步接触学习黑白木刻版画基本知识和版画制作方法；熟悉木版画材料、工具性能和制作特点；使学生具备一定的版画创作和欣赏能力、教学能力。

参考教材：《版画》 孙黎主编 高等教育出版社

参考书目：《木刻教程新编》 谭权书著 湖南美术出版社

《中国版画印拓技法》 俞启慧著 中国美术学院出版社

《黑白木刻入门》 谭权书著 广西美术出版社

6. 雕塑基础（泥塑）

总学时：36 周学时：12 学分：2 开课学期：2

内容简介：雕塑基础是美术学（师范教育）专业的基础课程。该课程以传统雕塑语言训练为依托，培养学生的立体和空间的造型能力。以人物作为教学研究的主要对象，让学生集中学习以增加的方式塑造形体。逐步理解塑造形体对建构空间的作用、整体的结构力和形体张力的作用以及形体的生长感和流动感。通过本课程的学习，使学生了解和掌握雕塑艺术的基础知识以及不同门类雕塑的风格特征，掌握雕塑的基本制作技法；进一步提高学生的造型能力；提高学生的艺术审美能力。

参考教材：《雕塑》 张向玉等 著 上海人民美术出版社

参考书目：《雕塑艺术》 叶庆文 编著 中国美术学院出版社 1997年版

《世界雕塑全集》 潘绍棠 河南美术出版社 1989年版

7. 书法篆刻限选

总学时：160 周学时：10 学分：8 开课学期：5、6

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业限选课程。通过理论讲授，书法、篆刻作品的临

摹，示范指导，作业练习等教学途径，使学生进一步熟悉掌握书法篆刻的专业知识和书写、篆刻的基本方法，《书法篆刻》是学生了解中国传统书法篆刻艺术基本常识、掌握一定书写技巧的一门专业基础课。课程内容由书法篆刻实践、书法篆刻鉴赏和研究组成。通过学习，使学生具有一定的书法理论水平、鉴赏能力，具有较强的书法专业技能，能用硬笔、毛笔写出比较规范的、具有实用性和观赏性的中国汉字（楷书、行书为主，篆书、隶书、草书为辅）；还能临摹、创作有一定专业水平的书法、篆刻作品。

参考教材：《书法篆刻》 黄惇 李昌集 庄熙祖编著 高等教育出版社

参考书目：《书法篆刻》 王冬龄著 中国美术学院出版社

《书法基础知识》 尉天池著 上海人民美术出版社

《中国书法简史》 沙孟海著 河北美术出版社

《篆刻五十讲》 吴颐人编著 上海人民美术出版社

《篆刻学》 邓散木著 上海人民美术出版社

《书法篆刻创作》 傅如明 上海交通大学出版社

8. 中国画限选（含花鸟、山水、人物）

总学时：240 周学时：10 学分：12 开课学期：3、4、5、6

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业的限选课程。进一步学习中国传统绘画理论和美学观念，了解中国画的发展史及其代表画家和作品，以便能从中国传统文化的高度理解、熟悉中国画的笔墨纸砚知识。学习和掌握中国山水画、花鸟画和人物画技法。理解中国传统绘画理论、审美观念和艺术表现特点。通过欣赏了解现代中国画的发展趋势、新的表现方法和有代表性的流派，通过练习、熟悉中国画的笔、墨、纸、砚及颜色的性能，通过临摹和写生、习作与创作相结合的方式，掌握中国画工笔和意笔技法，掌握中国画欣赏和中国画教学的组织，使学生具备一定的中国画创作和欣赏能力、教学能力。教学内容力求“少而精”，并本着从简到繁、从易到难、由浅入深、循序渐进、先工后写的原则组织教学。具体采取讲授、演示、写生、临摹、构图、创作练习、作品鉴赏等多种形式进行教学，遵循临摹、写生、创作三位一体的教学原则。

参考教材：《黄宾虹教授课徒稿》 黄宾虹著 中国美术学院出版社

《新编工笔花鸟画》 金纳著 西南师范大学出版社

《重彩人物技法画例》 宫建华编著 黑龙江美术出版社

《从生活走向创作。人物画》 王赞编著 中国美术学院出版社

《写意花鸟画技法》 方风富编著 西南师范大学出版社

参考书目：各类经典中国画作品画册。

9. 油画限选课（含静物、风景、人物）

总学时：240 周学时：10 学分：12 开课学期：3、4、5、6

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业的限选课程。通过油画技法训练与理论的讲授，以及国内外优秀绘画作品的欣赏讲解，使学生初步掌握油画基础知识与基本技能，并具备一定的油画写生和创作，鉴赏和教学能力。要求学生对油画不同流派的风格特点，和数位主要大师的绘画风格特点着重了解，对二十世纪以来的架上绘画的发展演变和我国当代画坛的状况有大体的认识。理解西方文化哲学特征对油画技法的影响，理解贯穿于风格演变其中的深刻思想背景，并对我国油画一些现状作出理性的认识，知道我国油画界中的许多风格的西方本源和民族化的论题，建立自己

的油画创作观念，适应从事美术教育工作的需要。

参考教材：《油画》 钱锋 编著 高等教育出版社
《油画》 高教京
《油画风景》 西南师大
《油画人物》 西南师大
《油画人体》 西南师大
《美术家实用手册》 上海书画出版社

参考书目：各类经典油画作品画册。

10. 版画限选课（含木版、丝网版等）

总学时：240 周学时：10 学分：12 开课学期：3、4、5、6

内容简介：本课程是美术学（师范教育）专业的限选课程。进一步学习版画基本知识和几种主要的版画制作方法；熟悉各种版种的不同材料、工具性能和制作特点；了解各种版种的艺术特色和欣赏方法；学习版画的创作方法和教学方法。包括版画基本知识、版画的种类和制作方法、版画的审美教学中以学习黑白和套色版画的基本原理、艺术特色、材料工具、操作方法和制作方法为主，并介绍丝网版画，纸版画、石膏版画、塑料版画、实物版画等多种版画制作步骤和艺术特点，使学生具备一定的版画创作和欣赏能力、教学能力。

参考教材：《版画》 孙黎主编 高等教育出版社

参考书目：《木刻教程新编》 谭权书著 湖南美术出版社
《中国版画印拓技法》 俞启慧著 中国美术学院出版社
《黑白木刻入门》 谭权书著 广西美术出版社
《水印版画入门》 权书著 广西美术出版社
《套色版画入门》 谭权书著 广西美术出版社
《丝网版画入门》 张桂林著 广西美术出版社

11. 水彩限选课（含静物、风景、人物）

总学时：200 周学时：10 学分：10 开课学期：3、5、6

内容简介：水彩（色粉）画是美术学（师范教育）专业的限选课程。学习水彩画（色粉画）基本知识和基础技法；熟悉静物、风景、人物的表现特点；通过水彩画、色粉画技法与理论的讲授，以及国内外优秀绘画作品的欣赏讲解，教师示范指导，学生作业练习等教学方法，使学生初步掌握水彩画和色粉画基础知识与基本技能，并具备一定的写生和鉴赏、教学能力。

参考教材：《水彩的艺术表现》 王维新 著 人民美术出版社
《赵云龙水彩》 赵云龙编 浙江美术出版社
《水彩风景写生》 赵培生 上海交通大学出版社
《色粉画》 杭鸣时编著 上海人民美术出版社

12. 雕塑和综合艺术限选课（含人物、综合绘画、雕塑创作）

总学时：200 周学时：10 学分：10 开课学期：4、5、6

内容简介：雕塑是美术学（师范教育）专业限选课程。学习雕塑基本知识和基础技法；熟悉人物头像、全身、半立体、现成品、公共雕塑的制作；通过雕塑技法与理论的讲授，以及国内外优秀雕塑作品的欣赏讲解，教师示范指导，学生作业练习等教学方法，使学生深入掌握雕塑艺术和综合

艺术的基础知识与基本技能，并具备一定的雕塑造型和创作能力，提升鉴赏、教学能力。

参考教材：《雕塑》 张向玉等 著 上海人民美术出版社
《装饰雕塑》 李向伟编 南京师范大学出版社

13. 艺用透视与解剖

总学时：32 周学时：2 学分：2 开课学期：1

内容简介：本课程为美术学（师范教育）专业基础课程，主要运用课堂讲授、实物模型写生、挂图分析和幻灯片鉴赏等手段，对透视与解剖理论各部分内容进行形象、直观的教学，使学生基本了解并初步掌握透视与解剖理论的基础知识，为写生创作提供理性指导。

参考教材：《美术技法理论——透视、解剖》 魏永利 殷金山编著 高等教育出版社

14. 中国美术史

总学时：32 周学时：2 学分：2 开课学期：2

内容简介：本课程为美术学（师范教育）专业基础课程，本课程与外国美术史同属为美术学专业学生开设的一门专业理论与专业素质教育相结合的基础理论课程，通过对中国美术发展演变历史的系统学习，培养对美术理论的认知与思考力，为专业学习奠定必要的理论基础。本课程作为专业核心课程之一，目的在于通过课堂教学，结合阅读有关中国古代美术史料及参考资料、参观重要艺术博物馆和古代美术遗迹(就近)，使学生较为系统全面地了解中国美术发展概貌及其发展规律，提高学生对传统美术的鉴赏能力。同时通过对祖国悠久灿烂的艺术传统具有一定深度的认识，进一步培养学生对传统美术的研究分析能力，并增强学生的爱国主义思想和民族自尊心。

参考教材：《中国美术简史》 中央美术学院美术史系中国美术史教研室编
高等教育出版社 1989年版

参考书目：《中国美术通史》 王伯敏主编 山东教育出版社 1988年版
《中国美术全集》(绘画编 雕塑编) 中国美术全集编辑委员会编
《美学和中国美术史》 朱光潜 黄药眠 常任侠著 知识出版社 1984年版
《中国雕塑艺术史》 王子云 人民美术出版社 1988年版
《中国名画鉴赏辞典》 伍蠡甫主编 上海辞书出版社 1993年版
《中国绘画史》 俞创华著 上海书店出版 1984年版
《中国绘画史》 王伯敏著 上海人民美术出版社 1982年版
《中国书画》 杨仁皐主编 上海古籍出版社出版 1990年版
《中国山水画史》 陈传席著 江苏美术出版社 1988年版

15. 外国美术史

总学时：32 周学时：2 学分：2 开课学期：3

内容简介：本课程为美术学（师范教育）专业基础课程。本课程以绘画史、雕塑史为主，兼顾其他。以史料为依据，运用历史唯物主义和辩证唯物主义方法，阐明世界美术发生、发展的一般规律，以及各国相互之间的影响和异同点。客观地介绍评价各国主要美术作者、美术现象和美术活动的成就与局限性。在介绍的基础上，尽可能增强理论性，即“以史带论”，增加分析和评论。本课程以课堂教学为主，辅以讲座和参观考察。同时，强化直观教学，充分运用挂图、幻灯、录像等现代化教学手段，增强学生的学习兴趣和兴趣，从而提高教学效果。

参考教材：《外国美术史》 中央美院编写 高等教育出版社

参考书目：《西方美术史》 苏珊·伍德福特等著 四川美术出版社
《艺术的历程》 贡布里希著 陕西人民美术出版社
《欧洲绘画史》 德斯佩泽尔等著 人民美术出版社
《西方现代美术史》 H·H·阿纳森著 天津人民美术出版社
《西方现代美术思潮》 邵大箴著 四川美术出版社
《现代绘画简史》 赫伯特·里德著 上海人民美术出版社
《艺术哲学》 泰纳著 人民文学出版社

16. 美术概论（含艺术美学）

总学时：32 周学时：2 学分：2 开课学期：5

内容简介：本课程为美术学（师范教育）专业核心课程，通过本课程的教学，使学生初步掌握美术的发展规律，能运用马克思主义的基本观点，分析美术领域的各种现象。通过作品分析与鉴赏、看幻灯片、录像资料等方法进行教学。

参考教材：《美术概论》 王宏建 袁宝林主编 高等教育出版社

参考书目：《艺术美学》 西南师大出版社

《艺术概论》 孙美兰主编 高等教育出版社

《艺术概论》 周星主编 北京邮电大学出版社

17. 教育学基础

总学时：48 周学时：3 学分：3 开课学期：3

内容简介：本课程是研究人类教育现象和解决教育问题、揭示一般教育规律的一门社会科学，是有目的地培养社会人的活动。通过本课程的教学，探讨、揭示种种教育的规律，阐明各种教育问题，建立教育学理论体系。使学生初步掌握教育的发展规律，能运用教育学的基本观点，分析美术教育领域的各种现象。

参考教材：《教育学基础》 重点师范大学联合编写 教育科学出版社

参考书目：《教育学》 教育学编委会 辽宁大学出版社

18. 美术教学论

总学时：48 周学时：3 学分：3 开课学期：5

内容简介：本课程是研究美术教育现象和方法、揭示美术教育规律的一门社会科学，是有目的地培养美术教师基本技能的活动。通过本课程的教学，探讨各种美术教学的课堂教学规律和方法，了解美术教育的历史和中学美育培养目标。使学生初步掌握美术教育教学的方法，规范备课方法，能运用教学方法掌握上好微型课的基本步骤，顺利通过教师资格证认证。

参考教材：《美术教学论》 王大根 上海华东师范大学出版社

参考书目：《美术教学论》 王大根 上海华东师范大学出版社

四、课程设置及学生修读说明:

(一) 教学计划课程设置表

美术学专业本科指导性教学计划课程设置表

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分	考核方式	备注		
			总计	授课	实验	实训 实践	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年						
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七	八					
通识必修课程		马克思主义基本原理	45	45			3*									3	考试		
		思想道德修养与法律基础	48	48				3									3	考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	64	64						4*							4	考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践)	1周			1周				1周							1	考查	
		蚕丝绸工艺美术考察与实践(劳动教育)	34	6		28	6学时(理论)		14学时(实践)		14学时(实践)					2	考查	学分组成0.4+0.8×2,课时和学分均单列	
		形势与政策	48	12		36	8	8	8	8	8	8				2	考查	学分组成0.3×5+0.5	
		中国近现代史纲要	32	32					2							2	考查		
		中国近现代史纲要(实践)	1周			1周			1周							1	考查		
		大学英语	93	93			3*	Δ3*								6	考试		
		学校心理健康教育	24	24				12周								2	考查	网络学习8课时	
		体育与健康	144	16		128	2*	2*	2*	2*						4			
		大学生职业发展与就业指导	24	24					1			1				2	考查	网络、课外学习8课时	
		大学计算机基础	32	16	16		2*									2	考试		
		创新创业基础	32	32					2							2	考查		
		国防教育	32	32			2									2	考查		
	军事训练	2周			2周										1	考查			
	小计	650													37				
通识选修课程		通用英语(1)(2)	96	96					3*	3*					6	考试			
		国学智慧与君子人格修养	32	32			2								2	考查			
		任选课													6	考查			
		小计	224												14				
专业主干课		中国美术史	32	32				Δ2*							2	考试			
		外国美术史	32	32					2*						2	考试			
		美术概论(含艺术美学)	32	32							2*				2	考试			
		艺用透视与解剖	32	12		20	2*								2	考试			
		基础素描	120	40		80	Δ12×5*	12×5							6	考试			
		基础色彩	120	40		80	12×5	Δ12×5*							6	考试			
		书法篆刻基础	96	30		66		2	2*	2*					6	考查			
		中国画花鸟	56	18		38			Δ14×4						3	考查			
		版画(材料与技法研究)	36	10		26	Δ12×3								2	考查			
		雕塑基础(泥塑)	36	10		26		12×3							2	考查			
	小计	592												33					
实践性课程		艺术实践	2周						2周						2				
		艺术考察	2周								2周				2				
		年度创作	2周						1周	1周					2				
		毕业创作	6周										6周*		6				
		毕业论文	8周										8周*		8				
		新三百工程						按照新三百工程方案执行						1		课外			
		教师教学技能训练与考核	4周								4周				2				
	小计	368												23					
		教师教育类课程	512												32				
		专业限选课程	464												12				
		专业任选课程	64												4				
		合计	2506												169				

续表 1:

课程类别	课程代码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	备注
			总计	讲授	实验	实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年			
							一 15	二 16	三 16	四 16	五 16	六 16	七 10	八 0		
专业 限选课	A 模块	素描 A	96	32		64			12×4*	12×4					6	学生 大二 选修 一个 模块 课程 修满 14 学 分
		中国画花鸟研究	40	12		28			10×4*						2	
		中国画山水研究	40	12		28				*10×4					2	
		黑白木刻研究	40	12		28			10×4*						2	
		丝网版画研究	40	12		28				*10×4					2	
	B 模块	素描 B	96	32		64			12×4*	12×4					6	
		油画静物研究	40	12		28			10×4*						2	
		油画头像研究	40	12		28				*10×4					2	
		水彩画静物研究	40	12		28			10×4*						2	
		雕塑胸像研究	40	12		28				*10×4					2	
小 计 (按模块)			256	80		176			176					14		

续表 2:

课程类别	课程代码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	备注	
			总计	讲授	实验	实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 16	三 16	四 16	五 16	六 16	七 10	八 0			
专业 限选课	A 模块	素描 A	48	16		32					*12×4				4	学生 三年 级选 择一 个工 作室 课程 修满 12 学 分	
		国画 工作室	中国画山水研究	40	12		28					*10×4					2
			中国画人物研究	80	24		56					*10×4	*10×4				4
			中国画创作	40	12		28						*10×4				2
		书法 篆刻 工作室	楷书研究	40	12		28					*10×4					2
			行书草书研究	40	12		28						*10×4				2
			隶书研究	40	12		28					*10×4					2
		版画 工作室	篆刻研究	40	12		28						*10×4				2
			套色木刻研究	40	12		28					*10×4					2
			丝网版画研究	40	12		28					*10×4					2
	综合版画研究		40	12		28						*10×4			2		
	油画 工作室	版画创作	40	12		28						*10×4			2		
		素描 B	48	16		32					*12×4				4		
		油画 工作室	油画风景研究	40	12		28					*10×4					2
			油画肖像研究	40	12		28					*10×4					2
	油画人体研究		40	12		28						*10×4			2		
	水彩 工作室	油画着衣人体	40	12		28						*10×4			2		
		水彩 工作室	水彩(色粉)画人物研究	40	12		28					*10×4					2
			水彩(色粉)画风景写生与创作	40	12		28					*10×4					2
			水彩(色粉)画人体写生与创作	40	12		28						*10×4				2
	水彩(色粉)画赏析与创作		40	12		28						*10×4			2		
	雕塑 与综 合艺 术工 作室	半立体、现成品艺术	40	12		28					*10×4				2		
		雕塑人体研究	40	12		28						*10×4			2		
		新媒体艺术	40	12		28					*10×4				2		
公共雕塑创作		40	12		28						*10×4			2			
小 计 (按工作室)			208	64		144								12			

续表 3:

课程类别	课程代码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	备注
			总计	讲授	实验	实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年			
							一 15	二 16	三 16	四 16	五 16	六 16	七 10	八 0		
专业任选课		中国画山水研究	36	10		26					12×3				2	修满4学分 (注:学生不允许选修本工作室方向课程)
		油画静物研究	36	10		26					12×3				2	
		套色版画研究	36	10		26					12×3				2	
		水彩画风景研究	36	10		26					12×3				2	
		雕塑	36	10		26						12×3			2	
		插图和卡通	36	10		26						12×3			2	
		设计艺术鉴赏	36	36									2		2	
		湖州书画史	32	32							2				2	
		音乐基础与欣赏	36	36							2				2	
		字体与图形设计										12×3			2	
		展示设计										12×3			2	
	湖州风情田野考察										16×2			2		
	小计(任选课程修满4学分)	64												4		

注:学位课程需要在课程前标注△

美术学教师教育类课程设置与进程方案

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注
			总计	讲授	实验	实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 0	八 0			
必修课程	教育理论与技能	心理学基础	32	32				2*							2	考试	
		教育学基础	48	48					3*						3	考试	
		课程与教学导论	32	32						2*					2	考试	
		美术教学论	48	48							3*				3	考试	
		教师入职指南	16	16		1									1	考查	
		班主任工作	16	16							1				1	考查	
		小计	192	192											12		
	教育实践	教育见习	2周							4周					1	提交见习报告	
		教育实习	12周									12周			6	提交实习材料	
		教育研习	2周								2周				1	提交研习报告	
		小计	128												8		
必修课程学分总计			320											20			
选修课程	教育理论拓展	基础教育动态	16	16							1				1	考查	选修12学分以上
		现代教育技术	32	16	16				2						2	考查	
		规范汉字书写	16	16			1								1	考查	
		教师口语表达	16	16		1									1	考查	
		中外教育名家选讲	16					1							1	考查	
		学习心理专题	16					1							1	考查	
		教育政策与法规	16							1					1	考查	
		教育科研方法	32									2			2	考查	
		课堂教学艺术	16									1			1	考查	
		纸造型工艺	40	16		24			8×5						2	考查	
	色粉画技法与教学	40	16		24				8×5					2	考查		
	版画技法与教学	40	16		24					8×5				2	考查		
	水彩画技法与教学	40	16		24						8×5			2	考查		
	小计	336															
	教育技能拓展	多媒体课件设计与制作	32									2			2	考查	
		青少年心理素质训练	16								1				1	考查	
		教师常用文体写作	16									1			1	考查	
综合材料制作		40	16		24			8×5						2	考查		
粉笔字与板书设计		40	16		24					8×5				2	考查		
环境艺术设计		40	16		24						8×5			2	考查		
油画技法与教学		40	16		24				8×5					2	考查		
壁画艺术		40	16		24					8×5				2	考查		
中国画技法与教学	40	16		24						8×5			2	考查			
江南民艺与校本课程设计	36	36									2		2	考查			
小计	304																
选修课程学分总计														12			
总计														32			

制定人:程卓行 钟锦芳

审定人:张新江

课程设置说明

1.课程设置分为必修课和选修课两类。必修课包括通识必修课、专业主干课和实践类课程；选修课包括专业选修课（含专业限选课、专业任选课）和通识选修课、综合素养课。

美术学专业课程设置情况一览表

课 程	必 修 课	通识必修课	
		专业主干课	
		教师教育类课程 (师范专业)	必修课程
			选修课程
		实践性课程	年度创作
			新三百工程
			艺术考察
			艺术实践
			毕业设计(或毕业论文)
	专业见习		
		专业实习等	
选 修 课	专业选修课(含专业限选课、专业任选课)		
	通识选修课		

通识必修课: 学生都必须掌握的基础理论、基本技能方面的课程。通识必修课包括大学英语、公共计算机等,采用“按类、分层次”教学,实施教考分离。

专业基础课: 各学科大类结合本类专业特点开设的公共专业基础课程。

专业主干课: 专业基础知识、基本理论和基本技能课程,体现专业培养目标,保证专业基本规格。

实践类课程(不含课内实验、单独开设的实验课): 根据专业特点,合理安排实践教学,设立实践性课程。实践性课程包括军事训练、读书报告、课程设计(实验设计)、实习、见习、毕业设计(论文)等。

专业选修课程(含专业限选课、专业任选课): 可按专业方向设置课程模块,夯实学科专业基础、拓宽知识面、注重学生创新精神和实践能力的培养。

通识选修课: 由通识限选课(包括大学英语英语类、国学经典类选修课程)和通识任选课组成。学生可以在老师的指导下、根据自己的兴趣、爱好、特长等进行自主选课。

(二) 毕业要求

本专业以培育和践行社会主义核心价值观为引领,以塑造“君子人格”为根本理念,高举“教师教育”和“服务湖州”两面旗帜,培养具有完备的科学文化和艺术理论、丰富的各门类美术材料和制作知识、美术教育教学理论知识,具有一定的美术创作、美术教育实践和理论研究、美术评论、视觉文化活动策划与管理等方面的能力,能胜任中学美术教育工作,能在各级教研机构、艺术机构、文化单位从事艺术创作、艺术研究、艺术管理等方面工作的明体达用的高素质应用型人才。

下表用矩阵形式展示了本专业课程与毕业要求指标点的关联矩阵。其中H、M和L分别表示课程支撑毕业要求权重程度高、中、低,本表列出了对每项毕业要求关联度最高的几门课程。该课程体系对毕业要求实现全面覆盖。

2019 年课程体系与毕业要求的支撑矩阵

课程类型	课程名称	毕业要求							
		1 师德养成	2 教育情怀	3 学科素养	4 教学能力	5 班级指导	6 综合育人	7 学会反思	8 沟通合作
必修课程	马克思主义基本原理	M	L			L	M	H	
	思想道德修养与法律基础	H	L			M	L	L	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	L						
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践)	H	L						
	劳动教育	H	L				L		L
	形势与政策	M	L					L	
	中国近现代史纲要(实践)	L	M						
	大学英语							M	M
	学校心理健康教育							M	M
	体育与健康		M				L	L	
	大学生职业发展与就业指导		M					M	
	大学计算机基础		L		L			M	L
	创新创业基础		M					M	
	国防教育	L	L						
	军事训练	L	L						
	心理学基础	H	H			L	L	M	
	教育学基础	H	H			L	L	M	
	美术教学论	L	L	L	H		M		
	课程与教学导论		L	L	M		L	L	
	教师入职指南	M	M		L				
教育研习	L	M	L	M	L	L	L	L	
教育见习	M	M	L	H	M	M	L	M	
教育实习	M	M	L	H	H	L	L	M	
班主任工作	M	M		M	H	H	L	L	
专业选修课程	通用英语(一)、(二)		L	L					
	国学智慧与君子人格修养	M	M				M	L	
	现代教育技术				H			L	
	教育政策与法规	H	M		L	M	L	L	L
	教师口语表达				H			L	M
	基础教育动态	L	M	M	M		L	M	
	中外教育名家选讲	L	M	L	M	L	M	L	
	学习心理专题				L		H	L	M
	教育科研方法	L	M	H	H	L	M		L
	课堂教学艺术	L	M	M	H	H	M	M	M
	纸造型工艺			L	L		L	L	
	色粉画技法与教学			M	L		L	L	
	版画技法与教学			M	L		L	L	
	水彩画技法与教学			M	L		L	L	
	多媒体课件设计与制作	L		M	H				
	青少年心理素质训练	M	M				H	L	L
	教师常用文体写作		M	M	H		L	L	
	粉笔字与板书设计	L		L	H		L	L	
	综合材料制作			L	L		L	L	
	环境艺术设计			L	L		L	L	
壁画艺术			L	L		L	L		
中国画技法与研究	L		M	L		L	L		
油画技法与研究			M	L		L	L	L	
专业主干课程	中国美术史	L		H	M		L	L	
	外国美术史	L		H	M		L	L	
	美术概论(艺术美学)		L	L		L	L	M	
	艺用透视与解剖			M	L		L	L	
	基础素描	L		H	L		L	L	
	基础色彩	L		H	L		L	L	
	书法篆刻基础	L		H	H		L	L	
	中国花鸟画	L		H	H		L	L	
版画(材料与技法研究)			H	L		L	L	L	
雕塑基础(泥塑)			M	M		L	L		

续表:

课程类型	课程名称	毕业要求							
		1 师德养成	2 教育情怀	3 学科素养	4 教学能力	5 班级指导	6 综合育人	7 学会反思	8 沟通合作
专业 限选 课程	素描 A	L		H	L		L	L	
	素描 B	L		H	L		L	L	
	黑白木刻研究			H	L		L	L	
	水彩画静物研究			H	L		L	L	
	中国画花鸟研究	L		H	M		L	L	
	中国画山水研究	L		M	L		L	L	
	中国画人物研究	L	L	M	L		L	L	
	丝网版画研究			H	L		L	L	
	油画静物研究			M	L		L	L	
	油画头像研究			M	L		L	L	
	雕塑胸像研究			M	L		L	L	
	楷书研究	L		M	L		L	L	
	行书草书研究	L	L	M	L		L	L	
	隶书研究	L		M	L		L	L	
	篆刻研究	L		M	H		L	L	
	套色木刻研究			H	L		L	L	
	丝网版画研究			H	L		L	L	L
	综合版画研究			H	L		L	L	
	版画创作			H	L		L	L	
	油画风景研究			M	L		L	L	
	油画肖像研究			M	L		L	L	
	油画人体研究			H	L		L	L	
	油画着衣人体			M	L		L	L	
	水彩画人物研究			M	L		L	L	
	水彩画风景写生与创作	L		M	L		L	L	
	中国画创作			M	L		L	L	
	水彩画人体写生与创作			M	L		L	L	L
	水彩画(色粉)赏析与创作			M	L		L	L	
	雕塑人体研究			M	L		L	L	
	公共雕塑创作			M	L		L	L	L
半立体、现成艺术品			M	L		L	L		
新媒体艺术			M	L		L	L		
专业 任选 课程	中国画山水研究	L		M	L		L	L	
	油画静物研究			M	L		L	L	
	套色版画研究	L		H	L		L	L	
	水彩画风景研究			M	L		L	L	
	雕塑			M	L		L	L	L
	设计艺术鉴赏			L	L		L	L	L
	音乐基础与欣赏	L	L	L	L		L	L	
	插图和卡通			L	L		L	L	
必修 (专业 实践 课程)	湖州书画史	L	M	M	L		L	L	
	艺术实践	L		M			L	M	L
	新三百工程	L		M	M	M	M	M	M
	艺术考察	L	L	M			L	M	L
	教师教学技能训练与考核		M	M	M	M	M	M	M
	年度创作	L		M	L		L	L	
	毕业论文(创作阐述)	L	M	M	M			H	M
毕业创作	L		M	L		L	H	M	

2. 专业课程修读关系图

大学一年级学生修读课程							
专业 核心 课程	1.基础素描			专业 基础 课程	1, 中国美术史		
	2, 基础色彩				2,外国美术史		
	3, 书法篆刻基础				3, 美术概论（含艺术美学）		
	4, 中国画花鸟				4, 艺用透视与解剖		
	5, 版画（材料与技法研究）				5, 雕塑基础（泥塑）		
大学二年级学生修读课程							
A 模块				B 模块			
专业 限 选 课	1, 素描 A			专业 限 选 课	1, 素描 B		
	2, 中国画花鸟研究				2, 油画静物研究		
	3, 中国画山水研究				3, 油画头像研究		
	4, 黑白木刻研究				4, 水彩画静物研究		
	5, 丝网版画研究				5, 雕塑胸像研究		
大学三年级学生修读课程							
A 模块				B 模块			
专业 限 选 课	国画工作室	书法工作室	版画工作室	专业 限 选 课	油画工作室	水彩工作室	雕塑工作室
	1, 素描 A				1, 素描 B		
	中国画山水研究	楷书研究	套色木刻研究		油画风景研究	水彩画人物研究	半立体、现成品艺术
	中国画人物研究	隶书研究	丝网版画研究		油画肖像研究	水彩画风景写生与创作	新媒体艺术
	中国画创作	行书草书研究	综合版画研究		油画人体研究	水彩画人体写生与创作	雕塑人体研究
		篆刻研究	版画创作		油画着衣人体	水彩画赏析与创作	公共雕塑创作

（三）学生修读说明：

1. “国防教育”、“军事训练”、“形势与政策”、“大学生职业发展与就业指导”和“蚕丝绸工艺美术考察与实践（劳动教育）”，共计 11 学分不列入按学分收费范围。不列入按学分收费范围。

2. 师范类专业必须通过“教师教学技能考核”，考核包括普通话、硬笔书法、课件制作、说课或微型课等。测试全部合格发给“教师教学技能证书”，不合格者不能参加实习。

3. 第二课堂学分：第二课堂是指在第一课堂以外的一切传授知识、培养能力的活动，是第一课堂的延伸和补充。第二课堂学分不列入按学分收费范围，按照学校对第二课堂学分相关规定认定。

4. 通识选修课：通识限选课须修满 8 个学分，大学英语类课程须修满 6 个学分，国学经典类课程须修满 2 个学分。通识任选课须修满 6 个学分（学生于第 2 学期开始修读，文科类专业学生至少选修自然科学类通识课程 2 学分，网络修读不得超过 2 学分）。

5. 每位学生必须修满规定的通识课程、大类基础课、专业课程与实践性课程的学分，总修读课程学分不低于 169 个学分，劳动教育学分不低于 2 个学分，第二课堂学分不低于 3 个学分并同时符合学校的其他有关规定，方可毕业。

五、专业实践能力培养、技能训练体系

实践教学环节贯穿专业培养的全过程，主要包括师范专业和非师范专业实践能力培养、技能训练体系。

（一）师范专业实践能力培养、技能训练体系

序号	项目名称	安排学期	考核要求	具体安排
1	普通话与教师口语表达	1	达到相应学科等级	参加学校组织的考试
2	规范汉字书写训练	2	符合书写规范	参加学院统一组织的考试
3	教学设计	5	课堂教学设计完整、合理、规范	参加学院统一组织的考试
4	说课、微型课	5	上课条理清晰，语言生动，能突出重点、难点，并注意互动环节	参加学院统一组织的考试
5	班主任工作技能训练	5	能胜任班级管理工作，组织和开展主题活动，使班级风貌积极向上	在见习、实习中锻炼、考核
6	多媒体课件制作	5	课件制作规范，设计新颖，文字图片影音搭配操作简便得当符合中学美术教学特点，	在见习、实习中锻炼、考核
7	教材分析能力训练	5	教学内容解析到位，教学目标合理，教学重点分析完整，严密。	在见习、实习中锻炼、考核
8	组织和指导课外活动技能训练	5	组织和开展主题活动，形式新颖，组织有力，互动性强	在见习、实习中锻炼、考核

（二）非师范专业实践能力培养、技能训练体系

序号	项目名称	内容	学期	周数	学分	地点	考核方式
1	军事理论与训练	军事理论与技能训练	1	2	3	校内	综合评定
2	通识必修课暑期社会实践	结合自己的专业进行社会实践活动。	2、4、6	8	4	校内外	调查报告
3	课内实验（实训）	美术是动手的学科，它的理论和实践是紧密结合的，要通过大量的实训来积累经验，消化理论，获得能力，真正理解美术，成为专业。	1~6		64	校内	考试，考查
4	课外艺术活动	在课外进行和各自专业相关的艺术创作，自由性的探索会给学生带来更多发展的可能。包括参观展览，听学术讲座，参加展览。	1~8	10	5	校内外	作品
5	艺术实践	到安徽等地进行风景色彩和素描写生本课程属美术教育专业的实践性课程，主要在教师的带领下，到大自然中去吸取艺术营养，把自然美与艺术美很好地结合起来，既检验了在校学习的基本功，又拓展了艺术学习的空间，为今后的艺术创作打下基础。通过本课程使学生在实景写生中练习取景、构图、空间处理，色调把握综合能力的培养，掌握色彩风景写生技能，加强画面的情趣与个性特征。	3	2	2	校外	作品

续表：

序号	项目名称	内容	学期	周数	学分	地点	考核方式
6	艺术考察	着重对古代建筑观宇和城市的现代设计、民间艺术和具有独特地貌的地区进行考察，实地体验中国传统艺术的精华，扩大学生的艺术视野，为毕业论文与设计搜集素材。实地收集民间美术资料、创作素材，了解当地人文特色，民居建筑风格等历史文化遗产。通过不同地域的实地体验，提高艺术感受能力，增强艺术素养。	6	2	2	校外	考察报告
7	年度创作	年度创作课程是在导师的指导下，学生通过素材收集、构图、拟稿和创作，对创作过程各阶段的基本规律有一个完整认识，进而结合深入生活具体实践活动，创作出体现精神与时代风貌有机结合的作品。	3、4		2	校内	作品
8	专业见习、实习、研习	通过毕业实习，丰富和深化大学生所学的理论知识，使学生能够理论联系实际，为尽快适应就业需要做好准备。	4、6、7	18	8	校内外	实习报告
9	毕业论文（创作）	毕业设计（论文）课程的教学通过对美术前沿性问题的思考，是使学生总结在校期间的学习成果，培养学生具有综合运用所学的理论知识、专业技能、解决实践问题的能力。		14	14	校内	作品、论文
合计					97		

六、课程结构及学时、学分分配

（一）学分计算方法

1. 理论课程教学（含课内实验实训）

原则上 16 学时 1 学分

2. 实践课程教学

（1）专业教学见习、专业实习、毕业设计（论文）等集中进行的必修实践教学课，按专业培养方案规定的总周数确定学分，原则上每 2 周计 1 学分。

（2）军事训练 2 周计 1 学分

（3）文科类专业实践总学分不低于总学分的 20%

（二）课内学时数

四年制文科类专业总学时不超过 2600 学时

（三）周学时数

第 1-6 学期每学期上课周学时不低于 20 学时，不超过 30 学时。

（四）教育活动周数

每学年分上、下两个学期，原则上每学期教育、教学、复习和考试共 19 周。四年教育活动周数为 151 周。

美术学专业教育活动时间安排表

项目 周数 学期	教育、教学和实践活动									机 动	合 计
	课堂 教学	复习 考试	专业 实践	专业 见习	专业 实习	毕业 论文 (设计)	国防 教育 始业 教育	暑期 社会 实践	毕业 就业 教育		
一	15	1					2				18
二	16	1	2					(2)			19
三	16	1	2								19
四	16	1	2	2				(2)			19
五	16	1	2	2							19
六	16	1	2	2				(2)			19
七	10	1			6						19
八									2		19
合 计							2	(6)	2		151

七、各类数据统计表

(一) 各类课程学时数和学分数统计

专业名称	学时总数	课程门数	必修课学时	选修课学时	课内教学学时	实验教学学时	小班化教学学时(30人以下)	分层分类教学课程门数	学分总数	必修课学分	选修课学分	集中性实践教学环节学分	课内教学学分	实验教学学分	课外科技活动学分
美术学	2506	66	1562	944	1312	770	528	16	169	113	56	39	82	48	0

其中：选修课学分占总学分的比例为 33 %；小班化教学学时占课内教学学时的比例为 21 %；分层分类教学课程门数占总课程门数的比例为 45 %。

(二) 实践性课程统计和学分数统计

类 别	课时	周 数	学分	备 注
课内实验(实训)	770		48	
通识必修课社会实践		8	4	
课外艺术活动		10	5	
军事训练		2	1	开学进行, 军事学习
艺术实践		2	2	到安徽等地进行写生
艺术考察		2	2	到西北等地进行采风活动
年度创作		2	2	课外布置学生自主绘画
专业见习、研习、实习		18	8	在中学学习教法
毕业论文(创作)		14	14	围绕毕业创作进行毕业论文
合 计		50	93	占总学分比例 55%

(三) 各学期课程教学周学时统计 (实践环节除外)

类别 \ 学期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修课学时	10节	10节	10节	9节		1节	0	0
教师教育类必修课程学时 (师范专业)	1节	2节	3节	2节	4节	0节	0节	0节
专业必修课学时	10周+2节	20周+4节	4节	2节	2节	0	0	0
专业选修课学时	0	0	12周	12周	12周	8周	0	0
教师教育类选修课学时 (师范专业)	1	1	10周 (2)	10周 (2)	10周 (2)	5周 (2)	0	0
建议学期总的周学时	10周+14节	20周+17节	22周+19节	22周+15节	22周+8节	13周+3节	0	0

(四) 各学期考试课程统计

学 期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识课程考试 (门)	4	2	2	3				
专业课程考试 (门)	2	2	5	3	4	2		
合 计	6	4	7	6	4	2		
其中教考分离门数	1	1						

(五) 专业课程中跨领域课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	开课学院	课程特色	其他
1	音乐基础与欣赏	5	2	专业任选课	艺术学院		
合计							

(六) 专业课程中校地共育、就业课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	合作单位	就业领域	就业职位	其他
1	教育见习 (教育观察与体验)	4	1	校地共育	湖州市中学			
2	教育研习 (教育参与与感悟)	6	1	校地共育	湖州市中学			
3	教育实习 (教育实习与反思)	7	6	校地共育	浙江省内中学			
4	课程与教学导论	4	2	校地共育	湖州市中学			
5	美术教学论	5	3	校地共育	湖州市中学			
合计	5		13					

(七) 各专业学位课程一览表

专业名称	学位课程名	开课学期	学分
美术学	大学英语 II	2	3
美术学	基础素描 I	1	3
美术学	基础色彩 II	2	3
美术学	中国美术史	2	2
美术学	中国画花鸟	2	3
美术学	版画 (材料与技法研究)	2	2

八、说明

1. 本培养方案从 2019 级美术学专业开始执行；

2. 本次修订培养方案负责人：

组长：张新江 副组长：程卓行 钟锦芳

参加人员：王文辉、李志刚、沈红泉、范斌

同行专家：姜竹松（苏州大学艺术学院院长）、杨勇（浙江师范大学美术学院副院长）

基层教师代表：潘建祥（南浔区美术教研员）、朱瑞锋（湖州中学）、钟国伟（湖州市埭溪中学）、罗焕众（湖州五中）

毕业生：叶婷（湖州市第十一中学）、涂文斌（湖州市白雀中学）、杨志浩（宏达学校）

高年级学生：许欢欢、陈旭科、田珈瑜、袁晓雨

3. 本专业在第三学期开始分流，分西画方向（油画、水彩色粉）和国画方向（花鸟、山水、人物）；

4. 本次培养方案是在美术学专业 2018 版的基础上修改而来，在修改过程中广泛听取了校外基础美术教育专家、在校学生、毕业生、本校教师教育学院和教育学部有关专家的意见和建议，吸收了本院教师的建设性建议。这次的培养方案准确定位并细化了培养目标、充实了毕业要求、调整了部门课程。

附表 美术学专业课程英汉名称对照表

课程名称	课程英文名称
马克思主义基本原理	Fundamental Principles of Marxism
思想道德修养与法律基础	Ideological Moral Cultivation and Law Basics
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践）	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology(Practice Course)
形势与政策	Situation And Policy
中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern History
大学英语	College English
学校心理健康教育（师范）	School Mental Health Education
体育与健康	Physical Education
大学生职业发展与就业指导	Career Development and Career Guidance for College Students
大学计算机基础	Fundamentals of Computer
创新创业基础	Introduction to Innovation and Entrepreneurship
国防教育	National Defence Education
军事训练	Military Training
通用英语（1）（2）	General English (1)(2)
国学智慧与君子人格修养	The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality
心理学基础	psychology foundation
教育学基础	Fundamentals of Education
课程与教学导论	Curriculum and Instruction
美术教学论	Fine arts Pedagogy
教师入职指南	Guide for Teachers
班主任工作	Classroom Management

续表 1:

课程名称	课程英文名称
教育见习	Educational Probation
教育研习	Educational Research
教育实习	Educational Practice
基础教育动态	Dynamic Basic Education Reform
现代教育技术	Modern Educational Technology
规范汉字书写	Canonical Chinese Writing
教师口语表达	Teachers' Oral Expression
中外教育名家选讲	Excerpts of Celebrated Educationalists
学习心理专题	Study psychology topic
教育政策与法规	Educational Policy & Law
教育科研方法	Educational Research Methods
课堂教学艺术	The Arts of Teaching
多媒体课件设计与制作	Multimedia Courseware Design and Production
青少年心理素质训练	Youth psychological quality training
教师常用文体写作	Practical Writing for Teachers
中国美术史	Chinese Art History
外国美术史	ForeignArt History
美术概论（含艺术美学）	Introduction to Art (Including Art Aesthetics)
艺用透视与解剖	Art Perspective and Anatomy
基础素描	Basic Sketch
基础色彩	Basic Color
书法篆刻基础	The Basis of Calligraphy andSeal Engraving
中国画花鸟	Chinese Painting of Flowers and Birds
版画（材料与技法研究）	Engraving (Research on Materials and Techniques)
雕塑基础（泥塑）	Sculpture Foundation (Clay Sculpture)
艺术实践	Art Practice
艺术考察	Art Investigation
年度创作	Annual Creation
毕业创作	Graduation Creation
毕业论文	Graduation Thesis
新三百工程	New Three Hundreds Project
素描 A	Sketch A
中国画花鸟研究	The Study of Chinese Painting ofFlowers and Birds
中国画山水研究	The Study of Chinese Painting ofLandscapes
黑白木刻研究	The study of Black and White Wood Cutting
丝网版画研究	The Study of Silkscreen Prints
素描 B	Sketch B
油画静物研究	The Study of Oil Painting of Still Lives
油画头像研究	The Study of Oil Painting of Portraits
水彩画静物研究	The Study of Watercolor Painting of Still Lives
雕塑胸像研究	The Study of Sculpture Bust
中国画山水研究	The Study of Chinese Painting of Landscapes
中国画人物研究	The Study of Chinese Figure Painting
中国画创作	The Creation of Chinese Painting
楷书研究	The Study of Regular Script

续表 2:

课程名称	课程英文名称
行书草书研究	The Study of Semi-cursive & Cursive Script
隶书研究	The Study of Official Script
篆刻研究	The Study of Seal Engraving
套色木刻研究	The Study of Coloured Woodengraving
丝网版画研究	The Study of Silkscreen Prints
综合版画研究	The Study of Integrated Printing
版画创作	Print Creation
油画风景研究	The Study of Oil Painting of Scenery
油画肖像研究	The Study of Oil Painting of Portraits
油画人体研究	The Study of Oil Painting of Naked Body
油画着衣人体	Oil Painting of Garment Body
水彩画人物研究	The Study of Watercolor Figures
水彩画风景写生与创作	Scenery Sketching and Creation of Watercolor Painting
水彩画人体写生与创作	Human Body Sketching and Creation of Watercolor Painting
水彩画赏析与创作	Appreciation and Creation of Watercolor Painting
半立体、现成品艺术	Art of Semi-stereo & finished Products
雕塑人体研究	The Study of Human Body Sculpture
新媒体艺术	New Media Arts
公共雕塑创作	Creation of Public Sculpture
中国画山水研究	The Study of Chinese Painting of Landscapes
油画静物研究	The Study of Oil Painting of Still Life
套色版画研究	The Study of Coloured Engraving
水彩画风景研究	The Study of Watercolor Painting of Scenery
雕塑	Sculpture
插图和卡通	Illustrations and Cartoons
设计艺术鉴赏	Appreciation of Design Art
湖州书画史	The History of Huzhou Calligraphy and Painting
影视艺术	Film and Television art
音乐基础与欣赏	Music Foundation and Appreciation
纸造型工艺	Paper Molding Craft
色粉画教学研究	The Study of Teaching Pastel Drawing
版画教学研究	The Study of Print Teaching
水彩画技法教学	Watercolour Techniques Teaching
综合材料制作	Comprehensive Material Making
粉笔字与板书设计	Chalk Writing and Blackboard Design
环境艺术设计	Environmental Art Design
油画技术教学	Oil Painting Technology Teaching
壁画艺术	Mural Art
中国画艺术	The Art of Chinese Painting
任选课	Free Electives

制定人：程卓行

审定人：张新江

服装与服饰设计专业本科生培养方案和指导性教学计划

一、培养目标与基本规格

(一) 专业名称和代码

专业名称：服装与服饰设计专业 专业代码：130505

(二) 培养目标

本专业以培育和践行社会主义核心价值观为引领，以塑造“君子人格”为根本理念，依托“校地共育”的模式，立足湖州，服务浙江，面向长三角，以培育“高素质服装人才”为主线，培养具备良好的设计能力，具备较强的市场意识与设计策划能力，掌握设计学、服装结构学、服装色彩学、服装材料学、心理学以及人体工学等多学科基本知识，能在服装设计应用研究型领域从事设计、管理、研究、教学等方面工作的服装与服饰设计应用型人才。

要求毕业后 5 年左右的毕业生达到以下目标：

1.艺术设计学知识 2.分析和解读设计作品的的能力 3.设计理论与职业道德观 4.设计创新能力
5.现代科技与设计结合 6.团队合作精神 7.沟通协调与交流能力 8.项目操作与把控能力 9.材料分析与应用能力 10.基础科研能力 11.业务能力 12.文化能力 13.身心能力 14.终生学习能力素养

培养要求：

1. 【综合能力】具备较高的艺术素养，能了解本学科和本专业的前沿、发展动态以及国内外最新成果，熟练掌握服饰设计、服装材料、服装技术的专业技能，具有较强的设计创意能力、设计表达能力、创意解说能力和社会沟通能力，能利用现代数字技术和网络技术开展工作，同时具备正确的设计伦理观和职业道德。

2. 【明德立志】热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，遵纪守法；掌握马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理和中国特色社会主义理论体系，理想信念坚定；深入践行社会主义核心价值观，具有较强的社会责任感和集体荣誉感，尊敬师长，团结同学，奋发有为；传承“明体达用”校训精神，做有理想、有道德、有知识、有志向的人，做有用的人。

3. 【文化视野】热爱中华优秀传统文化，通过对君子文化的学习研究，不断提升崇雅尚美的君子气质和素养；掌握专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有宽厚的文化修养、科学素养和高尚的审美情趣；掌握社会发展潮流，具有开阔的国际视野、较好的现代理念和较强的创新意识；掌握人际交往基本礼仪技能，具有和谐的人际关系；掌握一门外语和计算机应用技能，达到规定的等级要求。

4. 【与时俱进】能够熟练掌握现代数码科技，具有科技与现代设计结合的实践能力。

5. 【前沿创新】能够对前沿流行设计进行了解，具有创新创意的能力。

6. 【学习方法】培养学生正确的学习方法，从而达到终生获取知识的能力。

7. 【团队协作】具有良好的团队协作与操作的能力。

8. 【沟通交流】就有较好的沟通与交流能力，达到客户与设计师之间进行无障碍沟通。

9. 【素质培养】系统掌握本专业的基本知识、基本理论和基本技能，了解本学科专业的理论前沿和发展动态，并具备适应相邻专业工作的基本能力和素质；能正确把握本专业的科学体系，学会运用所学知识，具有分析、解决问题的初步能力；能较熟练地掌握一门外语，具有听、说、读、写、译的基本能力，并能利用现代计算机和网络技术开展工作，具有一定的科学研究和实际工作的能力；具有良好发展潜能；具有其他的一些专业知识和能力特长。

10. 【拓宽知识】具有专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有较宽厚的文化修养和高尚的审美意识与能力。

培养目标与毕业要求矩阵关系表

毕业要求	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6	目标 7	目标 8	目标 9	目标 10	目标 11	目标 12	目标 13	目标 14
综合能力	√		√		√	√	√		√	√			√	√
明德立志	√	√			√	√		√	√	√	√		√	√
文化视野	√	√	√		√			√	√	√		√		√
与时俱进	√			√	√	√		√	√	√	√			√
前沿创新	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
学习方法	√	√	√			√	√	√			√	√		√
团队协作	√		√	√	√	√	√	√		√		√	√	√
沟通交流	√			√				√	√		√			√
素质培养	√		√	√	√	√	√	√	√		√		√	√
拓宽知识	√	√	√	√		√		√	√	√		√		√

（三）基本规格

1. 思想政治素质：热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的基本原理，努力实践“三个代表”重要思想；树立正确的世界观、人生观和价值观，愿为社会主义现代化建设服务，为人民服务，有为国家富强、民族昌盛而奋斗的志向和责任感；具有敬业爱岗、艰苦奋斗、开拓创新、遵纪守法、团结合作的品质；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德等。

2. 业务素质：具备较高的艺术素养，能了解本学科和本专业的前沿、发展动态以及国内外最新成果，能系统领会传统服饰和现代服饰设计知识，熟练掌握男女装设计、童装设计及时尚视觉设计专业技能，具有较强的服装设计创意能力、服装设计表达能力、服装市场工作及管理能力和社会沟通能力，能利用现代数字技术开展工作，同时具备正确的设计伦理观和职业道德。

3. 文化素质：具有专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有较宽厚的文化修养和高尚的审美意识与能力。

4. 身心素质：具有一定的体育和军事基础知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，受到必要的军事训练，达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准；具备健全的心理、健康的体魄和良好的文明行为习惯，能够履行建设祖国和保卫祖国的神圣义务。

（四）专业特色

本专业紧密结合地方产业办学，依托湖州童装基地，共建产、学、研实践、实训平台，引入“项目制”教学模块，强化产学研优势，进一步突出服装与服饰设计专业的特色，不断强化对于艺术素养、

综合艺术创新创造能力和设计研究分析能力，市场意识和眼光、团队协作及沟通能力、实践操作能力和动手能力的培养。本专业实验室完善，涵盖整个服装流程，实验室总面积达 1400 平方米，为学生提供优质的实践环境。

二、学制与学位

（一）学制和修业年限

标准学制为四年，在校修业年限为 3~6 年。

（二）最低毕业学分和授予的学位

最低毕业总课程学分为 169 学分，授予艺术学学士学位。

三、主干学科和主要课程

（一）主干学科

设计学

（二）主干课程

时装画技法，男女装设计，童装设计，服饰配件设计，服装结构设计，服装制衣工艺，立体裁剪与造型，针编织工艺。其中专业核心课程是时装画技法、男女装设计、童装设计、服装制衣工艺、立体裁剪与造型。

（三）学位课程

大学英语 II，男女装设计 II，童装设计 III，时装画技法 II，服装制衣工艺 II，立体裁剪与造型 II。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

（四）主要课程简介

1. 设计素描

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：1

内容简介：本课程主要通过石膏几何体、静物（机械模型、器皿）、建筑速写等内容，遵循从简到繁、由浅入深、循序渐进的原则，使学生通过素描训练认识自然，发现设计因素，进一步明确设计来源于自然，从而提高学生的描绘能力、结构分析能力、明暗表现能力、构思能力。

参考教材：《设计素描教学》 林家阳 著 东方出版中心 2011 年 2 月

参考书目：《设计素描》 易雅琼 著 航空工业出版社 2012 年 3 月

《设计素描》 权干发 著 中国青年出版社 2010 年 10 月

《设计素描》 林家阳 著 高等教育出版社 2011 年 1 月

2. 设计色彩

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：2

内容简介：系统地传授有关绘画色彩学、绘画色彩发展史和各种艺术流派的色彩知识；进一步熟悉水粉、水彩材料及工具的特性，并学习正确的观察方法和运用水粉、水彩客观、装饰性地表现出物象的形体、结构、色彩及空间关系，最终让学生全面掌握色彩规律和表现技法。表现方法以写实性、创意性、综合性为主。

贯彻理论和实践相结合的原则，以技法训练为主，注重理论讲授，努力把技能、技巧的训练和审美能力提高结合起来。

参考教材：《设计色彩教学》 林家阳 著 东方出版中心 2007 年 9 月

参考书目：《设计色彩》 徐海鸥 著 中国纺织出版社 2011年8月
《绘画中的创意》 [美]尼塔·利兰 著 辽宁美术出版社 1998年2月

3. 中外设计简史

总学时：30 周学时：2 学分：2 开课学期：1

内容简介：本课程是面向所有艺术设计类专业学生开设的一门专业理论与专业素质教育相结合的核心理论课程，旨在培养学生设计理论素养、设计思维能力与设计文化意识。通过课程教学，学生能够了解和掌握中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律，掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征；能够运用所学知识对工艺美术作品进行较好地鉴赏与评价；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力，能够了解当代工艺美术企业发展的现状，并提出建设性意见。

参考教材：《中外设计简史》 朱怡芳 著 中国青年出版社 2002年2月

参考书目：《中国工艺美术史》 田自秉 著 东方出版中心 2010年4月
《外国工艺美术史》 张夫也 著 中央编译出版社 2004年9月
《世界现代设计史》 王受之 著 中国青年出版社 2002年9月

4. 装饰图案

总学时：48 周学时：12 学分：3 开课学期：1

内容简介：本课程讲授基础图案的艺术特点、表现规律及形式法则。使学生基本了解图案艺术的创作规律和语言特征，运用各种方法、材料与质地进行图案设计；并且要求以其精美的造型、合理的构造、绚丽而和谐的色彩，从而培养学生图案设计和制作的能力，提高艺术审美。

参考教材：《图案设计》 滕雪梅 著 高等教育出版社

参考书目：《现代图案设计》 柳泽明 著 高等教育出版社
《装潢设计、装饰基础》 中国美院出版社
《现代图案设计技法》 湖南人民出版社

5. 二维构成

总学时：72 周学时：12 学分：4.5 开课学期：1

内容简介：本课程是设计专业的基础课程，力图强调形态的形成要素点、线、面和色的来源与发展规律，遵循由简而繁，由无彩到色彩缤纷的发展过程，并尽量与我们所熟悉的事物和环境相联系，以期在相对较短的时间里，开发初学者的二维想象能力，提高造型能力和表现技巧。

参考教材：《二维构成》 吴余青 著 湖南美术出版社

参考书目：《二维设计基础--色彩构成》 成朝晖 著 北京大学出版社
《二维设计基础--平面构成》 成朝晖 著 北京大学出版社

6. 立体构成

总学时：56 周学时：14 学分：3.5 开课学期：2

内容简介：立体构成以实体占有空间、限定空间、并与空间一同构成新的环境、新的视觉产物，即“空间艺术”。该课程与二维构成相互衔接，即由平面二维到立体三维，开发学生的空间思维能力，锻炼学生用一定的材料、以视觉为基础，力学为依据，将造型要素，按照一定的构成原则，组合成美好的形体构成。

参考教材：《立体构成》 陈祖展 著 北京交通大学出版社

参考书目：《形态构成学》 中国美术学院出版社
《建筑形态构成》 蒋学志 著 湖南科学技术出版社

7. Photoshop

总学时：64 周学时：16 学分：4 开课学期：2

内容简介：Photoshop 是最重要的软件之一，通过本课程的学习，使学生掌握图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意，图像输入与输出，照片分类和排序、原始图像处理、照片裁剪与尺寸调整、颜色管理、颜色校正、黑白转换、问题图像处理、多余对象的删除、人像修饰、摄影特效、创建全景图、照片锐化以及照片展示等方面的技巧与方法。

参考教材：《ADOBEPHOTOSHOPCS3 标准培训教材》 汪可 人民邮电出版社

参考书目：《Adobe Photoshop CS 标准培训教材》 Adobe 公司北京代表处 人民邮电出版社
《Photoshop CS6(中文版)从入门到精通》 人民邮电出版社

8. 设计概论

总学时：32 周学时：2 学分：2 开课学期：2

内容简介：本课程是面向所有艺术设计类专业学生开设的一门专业理论与专业素质教育相结合的核心理论课程，旨在培养学生设计理论素养、设计思维能力与设计文化意识。通过课程教学，《设计概论》廓清了现代设计的含义、范畴、组成要素，概括了现代设计的发展历程，并且立足于人类的文化形态、生产方式，从宏观上阐述了现代设计与经济、科技、艺术的关系，同时也具体阐述了设计实践的程序以及设计过程中的心理和思维活动。不仅具有普遍性，而且有一定的深刻性和指导性。本书结合大量的优秀设计作品，着重于经典设计理论的阐述，同时兼顾前沿信息的介绍。设计学科是一个快速更新的体系，立足经典理论和掌握系统的知识结构是学习设计概论的基础，而较为前沿的信息旨在使学生的视野更加开阔和开放。

参考教材：《设计概论》 薛保华 著 华中科技大学出版社

参考书目：《设计概论》 王树良 张玉花 著 东方出版中心 重庆大学出版社
《设计概论》 陆家桂 著 机械工业出版社
《世界现代设计史》 王受之 著 中国青年出版社

9. 时装画技法

总学时：80 周学时：16 学分：5 开课学期：3、4

内容简介：课程要求基本掌握时装画技法要领。课程主要分为男女装时装画、儿童时装画、服装与服装细部、针织服装的画法、头部时装画、服装设计图和时装绘画、款式平面结构图和规格图的画法、布局图等详细内容。在课程中主要解决最基本的人体比例问题，款式图的绘制，教导学生学习时装画方法。同时解决时装画电脑绘制的基本做法，打好基础，为接下来的设计课程做准备。

参考教材：《美国经典时装画技法（第六版）》 比娜·艾布林格 人民邮电出版社

参考书目：《时装画技法》 邹游 中国纺织出版社
《百年世界时装绘画》 [英]布莱克曼 人民邮电出版社
《Illustrator 时装款式设计》 黄利筠 黄莹 中国纺织出版社

10. 男女装设计

总学时：96 周学时：16 学分：6 开课学期：3、4

内容简介：课程用引导模式帮助学生形成新颖和完善的设计方案。在时装画技法课程中所学到的知识中，来进行男女装的设计。设计共分两大部分，成衣设计和创意装设计，第一部分主要进行成衣设计，在对成衣设计有了了解后，在第二部分开始进行创意装设计。从了解男女人模的各种姿势和完成简单的企划入手，到制作包括工艺图和细节放大图在内的资料收集册，再到结合流行趋势和服装史课程自主设计一个系列的服装。该课程与之后的工艺、结构、立体裁剪课程相呼应，使学生完成一个从设计到成品的服装设计流程。

参考教材：《基础服装设计（第二版）》 刘晓刚 崔玉梅 东华大学出版社

参考书目：《服装设计 2：女装设计》 刘晓刚 东华大学出版社

《服装设计 3：男装设计》 刘晓刚 东华大学出版社

《时装设计：过程、创新与实践》 麦凯维 玛斯罗 中国纺织出版社

11. 童装设计

总学时：112 周学时：16 学分：7 开课学期：3、4、5

内容简介：课程对童装设计基础知识作了介绍，具体内容包括童装设计造型元素及其在童装中的应用、童装色彩设计、童装面料设计、按年龄分类的童装设计、童装设计的风格等。设计共分两大部分，成衣设计和创意装设计，第一部分主要进行成衣设计，在对成衣设计有了了解后，在第二部分开始进行创意装设计。从了解男女人模的各种姿势和完成简单的企划入手，到制作包括工艺图和细节放大图在内的资料收集册，再到结合流行趋势和服装史课程自主设计一个系列的服装。该课程与之后的工艺、结构、立体裁剪课程相呼应，使学生完成一个从设计到成品的服装设计流程。同时结合当地产业集群，把企业项目引入课堂，使校企形成良好合作。

参考教材：《童装设计》 崔玉梅 东华大学出版社

参考书目：《服装设计 4：童装设计》 刘晓刚 东华大学出版社

《近代中国童装实录》 包铭新 东华大学出版社

12. 服饰配件设计

总学时：64 周学时：16 学分：4 开课学期：6

内容简介：课程以对首饰、头饰等服饰配件进行设计与制作的动手实践为主，强调材料与形式美的突破，在童装配饰尤其童鞋方面拓宽学生思路，同时为学生服装设计提供整体搭配设计。本课程的理论部分主要涉及服饰配饰的印花绣花工艺、服饰配件与服装的关系、服饰配件的造型风格和艺术特色、服饰配件的设计原理与制作技巧、现代著名的服饰配件品牌简介、中外服饰配件的产生与发展、服装发展历史中服饰配件的作用等内容。

参考教材：《服饰配件艺术》 许星 中国纺织出版社

参考书目：《服饰配件设计》 张祖芳 上海人民美术出版社

《服饰配件设计》 马蓉 西南师范大学出版社

《国际时尚设计丛书·服装:服装配件绘画技法》 史蒂文·托马斯·米勒 中国纺织出版社

13. 服装结构设计

总学时：112 周学时：16 学分：7 开课学期：3、4、5

内容简介：本课程是面向服装设计专业学生开设的一门专业理论与专业实操相结合的核心专业课程之一，旨在训练学生抽象思维转化为形象思维的思维过程。课程内容的学习贯穿学生学习始终，主要包括人体体表特征，人体体型与服装结构的关系，人体测量与服装构成的关系、服装省转移原

理、各零部件结构设计、男女装单品结构设计等基本理论和基本方法，使学生理解人体立体体系结构与平面纸样设计之间的关系；掌握裙子、裤子、衬衫、大衣等原型的结构设计，以及在此基础上学习其结构的变化规律的结构设计方法，并运用所学原理针对不同年龄段的儿童体型特征进行童装结构设计。该课程的培养注重运用先进的结构设计理念、方法，培养学生严谨缜密的逻辑思维以及独立思考、分析问题、解决问题的能力，为复杂的结构设计打下坚实专业基础。

参考教材：《服装纸样设计原理与应用·女装编》 刘瑞璞 中国纺织出版社

《服装纸样设计原理与应用·男装编》 刘瑞璞 中国纺织出版社

参考书目：《服装造型学》丛书（日）中屋典子 中国纺织出版社

《童装结构与制版》 马芳 中国纺织出版社

14. 服装制衣工艺

总学时：112 周学时：16 学分：7 开课学期：3、4、5

内容简介：本课程是服装结构设计的实施制作课程，与结构设计有着紧密联系。主要包括基本手缝、机缝工艺、零部件制作工艺、衬衣、裤子、裙子、连衣裙、大衣等单品的制作工艺，以及童装特殊工艺的操作。课程通过前期结构设计，结合不同面料开展的衬衣、裤子、裙子、连衣裙基本结构、特点及设计变化方法的学习理解，从技术环节加深对上述基本单品在材质与款式、款式与结构、结构与工艺、工艺与设计等多角度的综合理解，理解设计构思方案在制作实施过程中的具体表现与手段方法之间的关联性，掌握设计制作过程中各环节的要素结合，通过设计制作实践学习如何调整设计各个环节过程中所出现的问题，培养学生对设计实现的客观感受与理性认知，从审美上，通过服装的基础工艺和对市场流行趋势的把握，做深入的设计展开，并能完成单品设计从构思创意到制作的整个过程。

参考教材：《图解服装缝制手册》 康妮·阿玛登·克兰福德 中国纺织出版社

参考书目：《服装制作工艺》（第三版） 鲍卫君 中国纺织出版社

《成衣工艺学》 张文斌 中国纺织出版社

15. 立体裁剪与造型

总学时：112 周学时：16 学分：7 开课学期：3、4、5

内容简介：本课程是服装与服饰设计专业的必修课，也是将设计、裁剪、面料、审美、技术、应用于一身的综合性课程。本课程的任务是指导学生以立体裁剪的方式进行服装设计和服装裁剪。要求学生熟悉并掌握成衣、童装、礼服、创意类服装的立体裁剪技巧，学会各种服装款式创意立裁的表现手法，使学生运用立体裁剪方法解决童装造型问题；理论与实践并重，注重艺术与技术兼容和动手能力的培养及造型能力的提高，充分体现知识能力素质协调发展。立体裁剪教学侧重于童装的立体裁剪操作技巧、平面样板的调版方法以及样衣制作工艺，培养学生的立体与平面的转化能力，为学生适应专业岗位奠定基础。

参考教材：《创意立裁》 邱佩娜 中国纺织出版社

参考书目：《立体裁剪基础篇》 文化服饰大全服装生产讲座日本文化 服装学院

东华大学出版社

《欧洲时装立体裁剪》 曹青华 中国纺织出版社

16. 针织服装设计

总学时：80 周学时：16 学分：5 开课学期：5、6

内容简介：针织服装设计是服装与服饰设计的专业课程，试图通过对针织服装工艺的学习了解，让学生了解并掌握针织服装的设计方法，并区别于梭织服装，着重填补学生对于针织物的认识空白。在掌握特殊针编织工艺技法的基础上，培养学生的动手实践能力和创造能力，提高服装的造型能力，增强服装的表达能力。

参考教材：《针织毛衫工艺技术》 卢华山 东华大学出版社

参考书目：《针织服装结构原理与制图》 谢丽钻 中国纺织出版社

《针织服装设计与工艺》 谭磊 东华大学出版社

《针织毛衫工艺技术》 谭磊 中国纺织出版社

四、课程设置及修读说明

(一) 服装与服饰设计专业教学计划课程设置表

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注		
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年						
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 6	八					
通识必修课		马克思主义基本原理	45	45			3*									3	考试		
		思想道德修养与法律基础	48	48				3									3	考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	64	64						4*							4	考试	
		劳动教育	34	6		28	6学时(理论)		14学时(实践)		14学时(实践)					2(不计)	考查	学分组成0.4+0.8×2,课时和学分均单列	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践)	1周			1周				1周						1	考查		
		形势与政策	48	12		36	8	8	8	8	8	8				2	考查	学分组成0.3×5+0.5	
		中国近现代史纲要	32	32					2							2	考查		
		中国近现代史纲要(实践)	1周			1周			1周							1	考查		
		大学英语	93	93			3*	Δ3*								6	考试		
		大学生心理健康教育	24	24					12周							2	考查	网络学习8课时	
		体育与健康	144	16		128	2*	2*	2*	2*						4			
		大学生职业发展与就业指导	24	24					1			1				2	考查	网络、课外学习8课时	
		大学计算机基础	32	32			2									2	考试		
		创新创业基础	32	32					2							2	考查		
	国防教育	32	32			2*									2	考查			
	军事训练	2周				2周									1	考查			
	小计	618	454		164										37				
通识选修课		通用英语(1)(2)	96	96					3	3						6	考试		
		国学智慧与君子人格修养	32	32												2	考查		
		任选课	96	96												6			
		小计	224	224												14			
大类基础课		设计素描	48	10		38	12*4									3	考试		
		装饰图案	48	10		38	12*4									3	考试		
		二维构成	72	22		50	12*6									4.5	考试		
		中外设计简史	30	22		8	2*15									2	考试		
		设计色彩	48	10		38		12*4								3	考试		
		设计概论	32	32		0	2*16									2	考试		
		立体构成	56	18		38	14*4									3.5	考试		
		Photoshop	64	24		40	16*4									4	考试		
	小计	398	148		250										25				

续表:

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 6	八			
专业主干课		时装画技法	80	30		50			16*2	△16*3					5	考试	
		男女装设计	96	26		70			16*3	△16*3					6	考试	
		童装设计	112	32		80			16*2	16*2	△16*3				7	考试	
		服饰配件设计	64	24		40						16*4			4	考试	
		服装结构设计	112	32		80			16*2	16*2	16*3				7	考试	
		服装制衣工艺	112	32		80			16*3	△16*2	16*2				7	考试	
		立体裁剪与造型	112	32		80			16*2	△16*2	16*3				7	考查	
		针织服装设计	80	40		40					16*3	16*2			5	考查	
	小 计	768	248		520									48			
实践性课程		专业素养教育	1周			1周	1周								1	考查	
		概念设计实践	1周						1周						1	考查	
		成衣设计实践	2周							2周					2	考查	
		主题创意设计1	2周								2周				2	考查	
		主题创意设计2	2周									2周			2	考查	
		服饰采风	2周									2周			2	考查	
		毕业设计	8周										8周		8	考查	
		毕业论文(设计报告)	6周										6周		6	考查	
	毕业实习	8周											8周	4	考查		
	小 计													28			
专业限选课		服装CAD	64	34		30						16*4			4	考查	
		服装面料再造艺术	80	40		40			16*3	16*2					5	考试	
		中外服装史	32	32		0					2*16				2	考查	
		服装心理学	32	32		0				2*16					2	考查	
	小 计	208	138		70									13			
专业任选课		书法与篆刻	30	10		20	2*15								2	考查	修满4个学分
		摄影基础	32	10		22						16*2			2	考查	
		水墨构成	32	12		20					16*2				2	考查	
		字体与图形设计	32	12		20						16*2			2	考查	
		广告文案写作	32	26		6						16*2			2	考查	
		展示设计	32	12		20						16*2			2	考查	
		产品形态设计	32	12		20						16*2			2	考查	
		陶艺基础	32	16		16				16*2					2	考查	
		首饰设计	32	12		20					16*2				2	考查	
		手工印染	32	12		20				16*2					2	考查	
	小 计	64	24		40									4			
总 计			2280											169			

注: 学位课程需要在课程前标注△

制定人: 韩 超

审定人: 鲁 立

课程设置说明

1. 课程设置分为必修课和选修课两类。必修课包括通识必修课、专业主干课和实践性课程；选修课包括专业选修课（含专业限选课、专业任选课）和通识选修课、综合素养课。

服装与服饰设计专业课程设置情况一览表

课 程	必 修 课	通识必修课	
		大类基础课	
		专业主干课	
		实践性课程	专业素养教育
			概念设计实践
			成衣设计实践
			主题创意设计 1
			主题创意设计 2
			服饰采风
			毕业设计
	毕业论文(设计报告)		
	毕业实习		
选修课	专业选修课（含专业限选课、专业任选课）		
	通识选修课		

通识必修课：学生都必须掌握的基础理论、基本技能方面的课程。通识必修课包括大学英语、高等数学、大学物理、公共计算机等，采用“按类、分层次”教学，实施教考分离。

专业基础课：各学科大类结合本类别专业特点开设的公共专业基础课程。

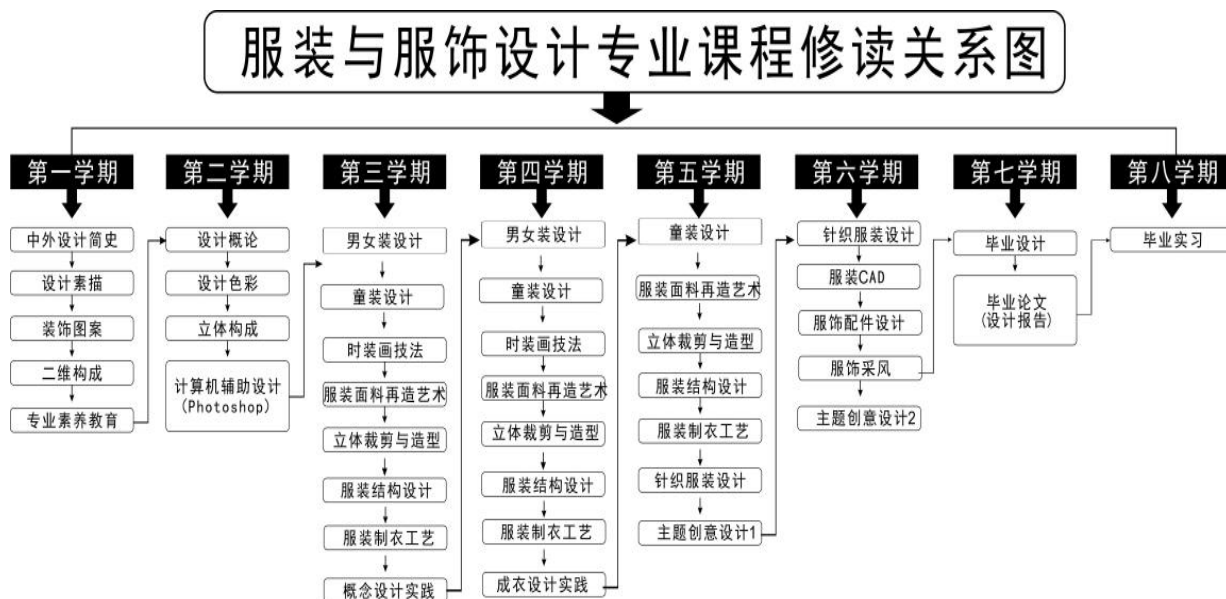
专业主干课：专业基本知识、基本理论和基本技能课程，体现专业培养目标，保证专业基本规格。

实践性课程（不含课内实验、单独开设的实验课）：根据专业特点，合理安排实践教学，设立实践性课程。实践性课程包括军事训练、读书报告、课程设计（实验设计）、实习、见习、学年论文（学年项目设计）、毕业设计（论文）等。

专业选修课程（含专业限选课、专业任选课）：可按专业方向设置课程模块，夯实学科专业基础、拓宽知识面、注重学生创新精神和实践能力的培养。

通识选修课：由通识限选课（包括大学英语类、国学经典类选修课程）和通识任选课组成。学生可以在老师的指导下，根据自己的兴趣、爱好、特长等进行自主选课。

2. 专业课程修读关系图



3. 课程与毕业要求的对应关系

毕 业 要 求

1.综合能力	具备较高的艺术素养，能了解本学科和本专业的前沿、发展动态以及国内外最新成果，熟练掌握服饰设计、服装材料、服装技术的专业技能，具有较强的设计创意能力、设计表达能力、创意解说能力和社会沟通能力，能利用现代数字技术和网络技术开展工作，同时具备正确的设计伦理观和职业道德。
2.明德立志	热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，遵纪守法；掌握马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理和中国特色社会主义理论体系，理想信念坚定；深入践行社会主义核心价值观，具有较强的社会责任感和集体荣誉感，尊敬师长，团结同学，奋发有为；传承“明体达用”校训精神，做有理想、有道德、有知识、有志向的人，做有用的人。
3.文化视野	热爱中华优秀传统文化，通过对君子文化的学习研究，不断提升崇雅尚美的君子气质和素养；掌握专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有宽厚的文化修养、科学素养和高尚的审美情趣；掌握社会发展潮流，具有开阔的国际视野、较好的现代理念和较强的创新意识；掌握人际交往基本礼仪技能，具有和谐的人际关系；掌握一门外语和计算机应用技能，达到规定的等级要求。
4.与时俱进	能够熟练掌握服装设计，具有科技与现代设计结合的实践能力。
5.前沿创新	能够对前沿流行设计进行了解，具有创新创意的能力。
6.学习方法	培养学生正确的学习方法，从而达到终生获取知识的能力。
7.团队协作	具有良好的团队协作与操作的能力。
8.沟通交流	就有较好的沟通与交流能力，达到客户与设计师之间进行无障碍沟通。
9.素质培养	系统掌握本专业的基本知识、基本理论和基本技能，了解本学科专业的理论前沿和发展动态，并具备适应相邻专业工作的基本能力和素质；能正确把握本专业的科学体系，学会运用所学知识，具有分析、解决问题的初步能力；能较熟练地掌握一门外语，具有听、说、读、写、译的基本能力，并能利用现代计算机和网络技术开展工作，具有一定的科学研究和实际工作的能力；具有良好发展潜能；具有其他的一些专业知识和能力特长。
10.拓宽知识	具有专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有较宽厚的文化修养和高尚的审美意识与能力。

课程与毕业要求的对应关系图

课程类别	课程编码	课程名称	毕业要求											
			1.综合能力	2.明德立志	3.文化视野	4.与时俱进	5.前沿创新	6.学习方法	7.团队协作	8.沟通交流	9.素质培养	10.拓宽知识		
通识必修课		马克思主义基本原理												
		思想道德修养与法律基础												
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论												
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践)												
		形势与政策												
		中国近现代史纲要												
		中国近现代史纲要(实践)												
		大学英语												
		大学生心理健康教育												
		体育与健康												
		大学生职业发展与就业指导												
		大学计算机基础												
		创新创业基础												
		国防教育												
	军事训练													
通识选修课		通用英语(1)(2)												
		国学智慧与君子人格修养												
		任选课												
大类基础课		设计素描	H	L		M			H			H	M	
		装饰图案	H	L		M			H			H	M	
		二维构成	H	L		M			H			H	M	
		中外设计简史	H	L	L	M			H			H	M	
		设计色彩	H	L		M			H			H	M	
		设计概论	H	L	L	M			H			H	M	
		立体构成	H	L		M			H	L	L	H	M	
	计算机辅助设计(Photoshop)	M	L	M	H	H	H	H	M		H	M		
专业主干课		时装画技法	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
		男女装设计	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
		童装设计	H	L	H	H	H	M	L	M	M	M	M	
		服饰配件设计		L	H	H	H	M	M	L	M	M	M	
		服装结构设计	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
		服装制衣工艺	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
		立体裁剪与造型	H	L	H	H	H	M	L	M	M	M	M	
		针织服装设计		L	H	H	H	M	M	L	M	M	M	
实践性课程		专业素养教育	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
		概念设计实践	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
		成衣设计实践	H	L	H	H	H	M	L	M	M	M	M	
		主题创意设计1		L	H	H	H	M	M	L	M	M	M	
		主题创意设计2	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
		服饰采风	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
		毕业设计	H	L	H	H	H	M	L	M	M	M	M	
		毕业论文(设计报告)		L	H	H	H	M	M	L	M	M	M	
		毕业实习	H	M	M	M	H	H	M			H	H	
专业限选课		服装CAD	H	L	H	H	H	M	L	M	M	M	M	
		服装面料再造艺术		L	H	H	H	M	M	L	M	M	M	
		中外服装史	H	L	H	H	H	M	L	M	M	M	M	
		服装心理学		L	H	H	H	M	M	L	M	M	M	
专业任选课		书法与篆刻	M	L	M			H				H	M	
		摄影基础	M		M			H				H	M	
		水墨构成	M		L	M	M	H				H	M	
		字体与图形设计	M		L			H				H	M	
		广告文案写作	M	L	M			H				H	M	
		展示设计	M		M			H				H	M	
		产品形态设计	M		L	M	M	H				H	M	
		陶艺基础	M		L			H				H	M	
		首饰设计	M	L	M			H				H	M	
	手工印染	M		M			H				H	M		

备注：H表示支持度高，M表示支撑度中，L表示支撑度低。

（二）学生修读说明

1. 国防教育”、“军事训练”、“形势与政策”、“大学生职业发展与就业指导”和“劳动教育”等必修课程，共计 11 学分不列入按学分收费范围。

2. 第二课堂学分：第二课堂是指在第一课堂以外的一切传授知识、培养能力的活动，是第一课堂的延伸和补充。第二课堂学分不列入按学分收费范围，按照学校对第二课堂学分相关规定认定。

3. 通识选修课：通识限选课须修满 8 个学分，大学英语类课程须修满 6 个学分，国学经典类课程须修满 2 个学分。通识任选课须修满 6 个学分（学生于第 2 学期开始修读，文科类专业学生至少选修自然科学类通识课程 2 学分，网络修读不得超过 2 学分）。

4. 每位学生必须修满规定的通识课程、专业基础课、专业课程与实践性课程的学分，总修读课程学分不低于 169 个学分，劳动教育学分不低于 2 个学分，第二课堂学分不低于 3 个学分，并同时符合学校的其他有关规定，方可毕业。

五、专业实践能力培养和技能训练体系

实践教学环节贯穿专业培养的全过程，主要包括专业素养教育、概念设计实践、成衣设计实践、主题创意设计 1、主题创意设计 2、服饰采风、毕业设计、毕业论文(设计报告)、毕业实习等。

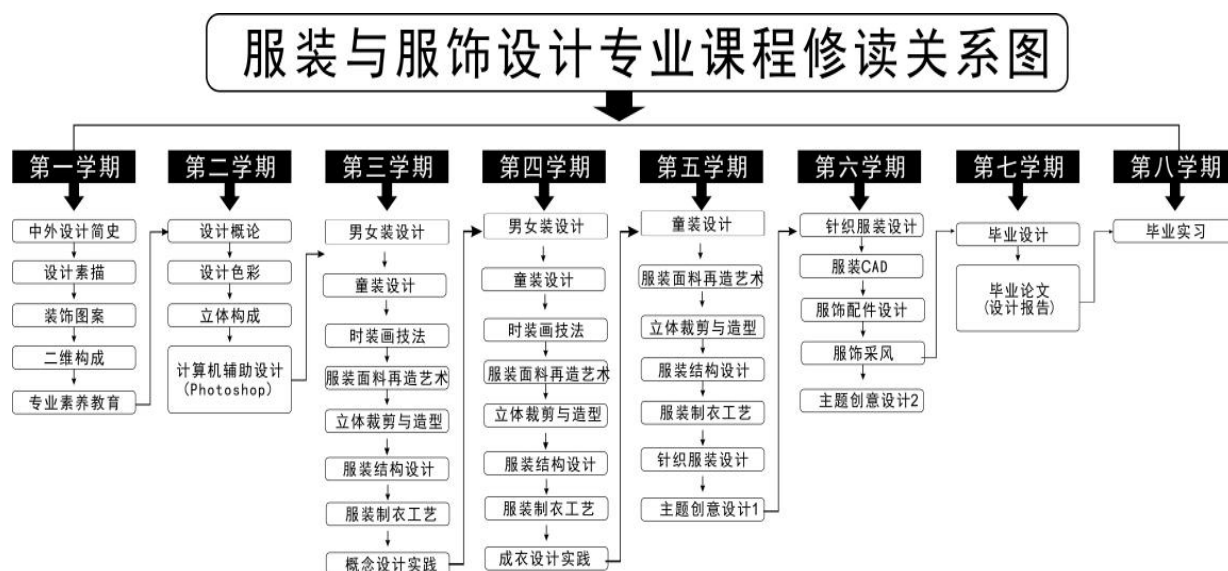
（一）专业实践能力培养和技能训练体系

序号	项目名称	主要内容	学期	周数	学分	地点	考核方式
1	专业素养教育	在学生进校后开始，班主任推荐相关的专业书籍，涉及到平面广告、环境艺术、服饰设计，每种类型的书不少于 2 本，学生可以选择其中的一类书籍进行自主阅读。在适当的时候安排相关的专业讲座，期末安排 1 周时间学生上台讲解阅读心得，班主任根据学生的表现进行给分（系主任负责安排相关的讲座）。	1	1	1	校内	综合评定
2	概念设计实践	该实践是在第三学期进行，学生已经专业明确，教师有意识的培养学生对本专业的更深层次的了解，带领学生进行课题式教学，贯穿本学期所有课程，明确概念设计的重要性，并要求学生按照相对完善的服装设计流程，最终交付一套概念设计作品，并自己试穿展演，让学生深刻体会服装概念设计的本质含义，以此作品为成果打分。	3	1	1	校内	设计作品汇报
4	成衣设计实践	该实践采用课题式教学，弥补课程的阶段性，旨在贯穿服装设计的整体流程，衔接上学期概念设计带领学生进入成衣设计实践，并要求学生按照完善的服装设计流程，配合面料辅料调研，设计产业走访等方式，最终交付一套成衣设计作品，并自己试穿展演，让学生深刻体会服装成衣设计的本质含义，以此作品为成果打分。	4	2	2	校内	设计作品汇报、展览
5	主题创意设计 1	该实践是在第五学期进行，教研室讨论设计主题，结合服装设计流行趋势制定主题创意设计，针对服装市场进行考察，了解市场发展动态和规律，要求学生按照提供的主题，从概念设计、款式设计、版型及立裁，最终落实到制作工艺，进行主题创意设计，老师组成评定小组进行打分。	5	2	2	校内	设计作品汇报、展览

续表：

序号	项目名称	主要内容	学期	周数	学分	地点	考核方式
6	主题创意设计 2	该实践是在第六学期进行，教研室讨论设计主题，结合服装设计大赛制定主题创意设计，针对服装市场进行考察，了解市场发展动态和规律，要求学生按照提供的主题，从概念设计、款式设计、版型及立裁，最终落实到制作工艺，进行主题创意设计，老师组成评定小组进行打分。	6	2	2	校内	设计作品汇报、展览
7	服饰采风	该实践是在第六学期进行，了解考察地的服饰文化和风土人情、民风民俗，为设计提供设计灵感来源。	6	2	2	校外	设计作品、展览
8	毕业设计、论文	综合运用理论与技能知识，提高图文表达与汇报能力。	7	8+6	8+6	校内	设计作品、论文
9	毕业实习	适应设计师工作，为踏上工作岗位打好基础。	8	8	4	校外	实习报告

(二) 四年实践教学安排路线图



六、课程结构及学时、学分分配

(一) 学分计算方法

1. 理论课程教学（含课内实验实训）
16 学时计 1 学分。
2. 实践课程教学
 - (1) 毕业实习，按专业培养方案规定的总周数确定学分，每 2 周计 1 学分。
 - (2) 毕业设计、毕业论文，每周计 1 学分。
 - (3) 军事训练 2 周计 1 学分。

(二) 课内学时数

四年制文科类专业总学时 2728。

(三) 周学时数

第 1-6 学期每学期上课周学时不低于 20 学时，不超过 30 学时。

(四) 教育活动周数

每学年分上、下两个学期，原则上每学期教育、教学、复习和考试共 19 周

服装与服饰设计专业教育活动时间安排表

项目 周数 学期	教育、教学和实践活动									机 动	合 计
	课堂 教学	复习 考试	专业 实践	专业 见习	专业 实习	毕业 论文 (设计)	国防 教育 始业 教育	暑期 社会 实践	毕业 就业 教育		
一	15	1	1				2				18
二	16	1						(2)			19
三	16	1	1								19
四	16	1	2					(2)			19
五	16	1	2								19
六	16	1	4					(2)			19
七						8+6					14
八					8				2		10
合 计	95	6	10		8	14	2	(6)	2		137

七、各类数据统计表

(一) 各类课程学时数和学分数统计

专业 名称	学时 总数	课程 门数	必修 课学时	选修 课学时	课内 教学 学时	实验 教学 学时	小班化 教学学 时(30 人以 下)	分层 分类 教学 课程 门数	学 分 总 数	必修 课学 分	选修 课学 分	集中 性实 践教 学环 节学 分	课内 教学 学分	实验 教学 学分	课外科 技活动 学分
服装与 服饰设计	2728	49	2232	496	2280	0	1582	12	169	138	31	81	65	0	5

其中：选修课学分占总学分的比例为 18 %；小班化教学学时占课内教学学时的比例为 68 %；分层分类教学课程门数占总课程门数的比例为 23 %。

(二) 实践性课程统计和学分数统计

类 别	课时	周 数	学分	备 注
课内实验（实训）	1044	65	65	
通识必修课社会实践	84	4	4	
专业素养教育		1	1	
概念设计实践		1	1	
成衣设计实践		2	2	
主题创意设计 1		2	2	
主题创意设计 2		2	2	
服饰采风		2	2	
毕业设计、报告	224	14	14	
专业见习、实习	128	8	4	
合 计	1480	101	97	占总学分比例 57%

(三) 各学期课程教学周学时统计 (实践环节除外)

类别 \ 学期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修课学时	12	8	7	7	0	1	0	0
通识选修课学时	2	0	3	3	0	0	0	0
大类基础课	12/2	12/2	0	0	0	0	0	0
专业必修课学时	0	0	16	16	16	16	0	0
专业方向限选学时	0	0	3	2	2	0	0	0
专业选修课学时	0	0	16	16	16	16	0	0
综合素养课学时	2	0	0	0	0	0	0	0
建议学期总的周学时	16	16	16	16	16	16	16	16

(四) 各学期考试课程统计

学 期	一	二	三	四	五	六	七	八
通识课程考试 (门)	3	1	1	2	0	0	0	0
大类基础课程考试 (门)	4	4	0	0	0	0	0	0
专业课程考试 (门)	0	0	6	6	3	1	0	0
合 计	7	5	7	8	3	1	0	0
其中教考分离门数								

(五) 专业课程中跨领域课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	开课学院	课程特色	其他
1	网络营销	6	3	专业任选课	商学院		
合计			3				

(六) 专业课程中校地共育、就业课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	合作单位	就业领域	就业职位	其他
1	童装设计	3、4、5	7	专业主干课	香港布布恰恰国际服饰有限公司	童装设计	服装设计	
2	针编织工艺	5、6	4	专业主干课	米皇羊绒集团	针织设计	服装设计	
6	毕业实习	8	4	实践性课程	不可比喻童装公司	童装设计	设计助理	
7	毕业实习	8	4	实践性课程	红磨坊女装公司	女装设计	设计助理	
8	毕业实习	8	4	实践性课程	米皇羊绒集团	针织设计	设计助理	
合计								

(七) 各专业学位课程一览表

专业名称	学位课程名	开课学期	学分
服装与服饰设计	大学英语 II	2	3
服装与服饰设计	时装画技法 II	4	3
服装与服饰设计	服装制衣工艺 II	4	2
服装与服饰设计	立体裁剪与工艺 II	4	2
服装与服饰设计	男女装设计 II	4	3
服装与服饰设计	童装设计 III	5	3

附表 1 大学英语类课程教学安排表

课程 编码	课程 名称	总 学时	总 学分	理 论	实 验	开课学期和 周学时		开课 学院	考核 形式	备 注
						三	四			
	通用英语 (1) General English (1)	48	3	48		3		外国语学院	考试	学生 根据 要求, 按照 自己 的英 语水 平和 兴趣 选修 3学 分。
	高级口语 Advanced Oral English	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	高级写作 (1) Advanced English Writing (1)	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	高级口语与写作 Advanced English in Speaking & Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	跨文化交际 Intercultural Communication	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	视听说 English Viewing, Listening & Speaking	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	实用英语写作 Practical English Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	英汉翻译 Translation Between English and Chinese	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	翻译与写作 Writing and Translation	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	中级口译 Intermediate Interpretation	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	口语与写作 Oral English and Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	通用英语 (2) General English (2)	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	高级写作 (2) Advanced English Writing (2)	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	高级英语演讲 Advanced English Speech	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	英美概况 British and American Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	西方文化 Readings in Western Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	美国文学 Selected Reading of American Literature	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	美国社会与文化 American Society and Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	英国社会与文化 Understanding the UK: Society and Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	跨文化交际 Intercultural Communication	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	中国文化 Chinese Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	

附表2 国学经典类选修课程教学安排表

课程编码	课程名称	学时	学分	学期和周学时		开课学院	考核方式
				一	二		
110000059	国学智慧与君子人格修养 The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality	32	2	2		文学院	考查
110000060	中国古典诗词品鉴 Appreciation of Chinese Classical Poetry	32	2	2		文学院	考查
110000061	中国新文学名篇赏析 Masterpiece Appreciation of Chinese New Literature	32	2	2		文学院	考查
011000006	大学语文 College Chinese	32	2	2		文学院	考查
110000062	君子礼仪与大学生形象塑造 The Perfect Etiquette and Image-Building of College Students	32	2	2		教师教育学院	考查
110000063	经典影视鉴赏与人格养成 Classical Film Appreciation and Personality Cultivation	32	2	2		文学院	考查

附表3 服装与服饰设计专业课程英汉名称对照表

课程名称	课程英文名称
马克思主义基本原理	Fundamental Principles of Marxism
思想道德修养与法律基础	Ideological Moral Cultivation and Law Basics
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践）	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology(Practice Course)
形势与政策	Situation And Policy
中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern History
大学英语	College English
大学生心理健康教育(非师范)	University Student Psychologically Healthy Education
体育与健康	Physical Education
大学生职业发展与就业指导	Career Development and Career Guidance for College Students
大学计算机基础	Fundamentals of Computer
劳动教育	Labour Value Education
创新创业基础	Introduction to Innovation and Entrepreneurship
国防教育	National Defence Education
军事训练	Military Training
通用英语（1）（2）	General English（1）（2）
国学智慧与君子人格修养	The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality
设计素描	Design Sketch Drawing
装饰图案	Decorative Patterns
二维构成	Two Dimensional Composition
中外设计简史	Brief History of Chinese and Foreign Design
设计色彩	Color Design
设计概论	Introduction to Design
立体构成	Three Dimensional Composition
时装画技法	Fashion Drawing Techniques
男女装设计	Costume Design for Men and Women
童装设计	Children's Wear Design
服饰配件设计	Dress Accessories Design
服装结构设计	Costume Structural Design
服装制衣工艺	Clothing Manufacture Craft
立体裁剪与造型	Three-dimensional Cutting and Styling
针织服装设计	Design of Knitted Garments

续表:

课程名称	课程英文名称
专业素养教育	Professional Attainment Education
概念设计实践	Conceptual Design Practice
成衣设计实践	Ready-to-wear Design
主题创意设计 1	Thematic Creative Design 1
主题创意设计 2	Thematic Creative Design 2
服饰采风	Clothing Collection
毕业设计	Graduation Project
毕业论文(设计报告)	Graduation Thesis (Design Report)
毕业实习	Graduation Field Work
服装 CAD	Costume CAD
服装面料再造艺术	Fabric Design
中外服装史	History of Chinese and Foreign Clothing
服装心理学	Clothing Psychology
书法与篆刻	Calligraphy and Seal Engraving
摄影基础	The Basis of Photography
水墨构成	Ink-wash Composition
字体与图形设计	Font and Graphic Design
广告文案写作	Ad Copy Writing
展示设计	Display Design
产品形态设计	Product Form Design
C 程序设计	C Programming
国学智慧与君子人格修养	The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality
中国古典诗词品鉴	Appreciation of Chinese Classical Poetry
中国新文学名篇赏析	Masterpiece Appreciation of Chinese New Literature
大学语文	College Chinese
君子礼仪与大学生形象塑造	The Perfect Etiquette and Image-Building of College Students
经典影视鉴赏与人格养成	Classical Film Appreciation and Personality Cultivation
通用英语(1)	General English I
高级口语	Advanced Oral English
高级写作(1)	Advanced English Writing I
高级口语与写作	Advanced English in Speaking & Writing
跨文化交际	Intercultural Communication
视听说	English Viewing, Listening & Speaking
实用英语写作	Practical English Writing
英汉翻译	Translation Between English and Chinese
翻译与写作	Writing and Translation
中级口译	Intermediate Interpretation
口语与写作	Oral English and Writing
通用英语(2)	General English II
高级写作(2)	Advanced English Writing II
高级英语演讲	Advanced English Speech
英美概况	British and American Culture
西方文化	Readings in Western Culture
美国文学	Selected Reading of American Literature
美国社会与文化	American Society and Culture
英国社会与文化	Understanding the UK: Society and Culture
跨文化交际	Intercultural Communication
中国文化	Chinese Culture (English Version)
大学英语类课程	College English
任选课	Free Electives
教育见习	Educational Probation
教育研习	Educational Research
教育实习	Educational Practice

环境设计（专升本）培养方案和指导性教学计划

一、培养目标与基本规格

（一）专业名称和代码

环境设计, 130503。

（二）培养目标

本专业以“社会主义核心价值观”为引领，以塑造“君子人格”为内涵，培养适应我国社会主义现代化建设事业的“明体达用的高素质创新型设计人才”。着力于营造校企合作的良好教学环境，使学生具备良好的思想道德素养和扎实的专业技术能力，能熟练掌握室内、景观两个方向的设计理论与技能，具备绿色、生态、环保理念和一定的科研创新能力，能适应生态化、特色化城乡建设，能在设计研究院、企事业单位、社会团体等机构担任室内外环境设计与研究等多种工作。

（三）基本规格

本专业学生主要学习环境艺术设计方面的基本理论与基本知识，学习期间学生将通过艺术设计创造性思维能力的培养，设计方法和技能的基本训练，具备本专业创新设计的基本素质和从事环境艺术设计方面工作的知识和能力。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1.思想道德素质：热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，遵纪守法；掌握马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理和中国特色社会主义理论体系，理想信念坚定；深入践行社会主义核心价值观，具有较强的社会责任感和集体荣誉感，尊敬师长，团结同学，奋发有为；传承“明体达用”校训精神，做有理想、有道德、有知识、有志向的人，做有用的人，做有为之士。

2.业务素质：

（1）本专业学生应当了解国内外环境艺术设计的发展动态，深刻理解我国有关文化艺术、城市发展的方针、政策和法规，把握环境设计之发展趋势。

（2）能熟练掌握环境设计的理论基础与实践技能，能个人独立、能团队协作完成各类型环境设计的方案创作、施工图设计，并具备一定的施工现场协调能力。

（3）具有一定的创新意识和创新能力，熟练掌握文献检索、资料收集、社会调查方法，具备一定的科研能力，推动环境设计能力的创新发展。

（4）能熟悉专业英语，能阅读英文专业文献和进行英文沟通交流。

3.文化素质：热爱中华优秀传统文化，通过对君子文化的学习研究，不断提升崇雅尚美的君子气质和素养；掌握专业以外的人文社会科学、自然科学等方面的基础知识，具有宽厚的文化修养、科学素养和高尚的审美情趣；掌握社会发展潮流，具有开阔的国际视野、较好的现代理念和较强的创新意识；掌握人际交往基本礼仪技能，具有和谐的人际关系；掌握一门外语和计算机应用技能，达到规定的等级要求。

4.身心素质：具有一定的体育和保健基础知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，养成良好的体

育锻炼和卫生习惯，具有健康的生理和心理素质，达到国家规定的大学生基本身心健康标准。

(四) 专业特色

环境设计专业为湖州市“十三五”高等学校重点专业，在适应我国社会主义经济建设、文化建设、生态文明建设发展需要的前提下，立足湖州市、服务浙江省、面向长三角，结合我校地方型、教学研究结合型院校的特点，为学生营造科学、严谨又开放、创新的人才培养环境；打造专业基础扎实、就业口径宽广的人才培养课程体系；形成既重实践又重创新、研究的教學理念。本专业师资力量雄厚，学历、职称与年龄分布均较为合理，符合专业发展要求。拥有模型工作室、摄影工作室、制图工作室、学生创新创意工坊等教学设施，能充分满足本学生学习和发展的需求。

二、学制与学位

(一) 学制和修业年限

标准学制为两年。

(二) 最低毕业学分和授予的学位

最低毕业总学分为 59.5 学分，授予艺术学学士学位。

三、课程结构及学时、学分分配

(一) 各类课程学时数和学分数统计

专业名称	学时总数	课程门数	必修课学时	选修课学时	课内教学学时	实验教学学时	小班化教学学时(30人以下)	分层分类教学课程门数	学分总数	必修课学分	选修课学分	集中性实践教学环节学分	课内教学学分	实验教学学分	课外科技活动学分
环境设计	1040	18	720	320	864	8	140	7	65	45	20	24	40.5	0.5	
其中：选修课学分占总学分的比例为 <u>30.8</u> %；小班化教学学时占课内教学学时的比例为 <u>51.1</u> %；分层分类教学课程门数占总课程门数的比例为 <u>38.8</u> %。															

(二) 实践性课程统计和学分数统计

类别	课时	周数	学分	备注
设计采风		2周	2分	安排学生到环境设计优秀的城市进行考察、交流、学习
毕业设计		8周	8分	
毕业论文(报告)		6周	6分	
毕业实习		8周	8分	学生到相关单位实习
合计		26周	24分	占总学分比例 38.1%

(三) 各学期课程教学周学时统计(实践环节除外)

类别	学期	1	2	3	4
	专业必修课学时		11周	8周	
专业选修课学时		6周	6周	9周	
建议学期总的周学时		17周	14周	9周	

(四) 各学期考试课程统计

学 期	1	2	3	4
专业课程考试(门)	3 门	2 门		
合 计	3 门	2 门		
其中教考分离门数				

四、学生修读说明

- 1.“形势与政策”、“劳动教育”等必修课程，共计3学分不列入按学分收费范围。
- 2.每位学生必须修满规定的通识必修课、专业核心课、实践性课程和专业选修课，总修读课程学分不低于65个学分，劳动教育学分不低于1个学分，并同时符合学校的其他有关规定，方可毕业。
- 3.专业限选课：学生需修满专业限选课20个学分。
- 4.学位课程：住宅室内设计、展示设计、景观设计基础为学位课程，学生修读各学位课程成绩达到70分以上，才能获得学士学位。

五、环境设计（专升本）指导性教学计划课程设置表

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配				学分	考核方式	备注
			总计	授课	实验	实训实践	第一学年		第二学年				
							一 18	二 18	三 18	四 18			
通识必修课		形势与政策	48	12		36	24	24			2	考查	
		劳动教育	16			16	16(实践)				1	考查	课时和学分均单列
		小 计	48	12		36					2		
专业核心课		▲展示设计	64	32		32		16*4			4	考试	
		建筑制图与AutoCAD	48	24		24	16*3				3	考试	
		计算机辅助设计	64	32		32	16*4				4	考试	包含3DMAX、SU等建模渲染软件
		▲景观设计基础	64	32		32		16*4			4	考试	
		▲住宅室内设计	64	32		32	16*4				4	考试	
		小 计	304	152		152					19		
实践性课程		设计采风	2周			2周		2周			2	考查	地点按实际情况确定，1周外出调研，1周校内完成作业
		毕业设计	8周			8周		8周			8	考查	
		毕业论文(设计报告)	6周			6周		6周			6	考查	
		毕业实习	8周			8周			8周		8	考查	
		小 计	24周								24		
专业限选课		设计表达	32	16		16	16*2				2	考查	修满20学分
		景观模型设计与制作	48	14	8	26	16*3				3	考查	
		装饰材料与构造	48	16		32		16*3			3	考查	
		居住区景观设计	48	16		32		16*3			3	考查	
		工程预算与施工管理	48	16		32			16*3		3	考查	
		餐饮空间设计	48	16		32			16*3		3	考试	
		城市景观改造设计	48	16		32			16*3		3	考查	
		小 计	320	110	8	202					20		
	合 计	1040	262	8	354					65			

注：课程名称前标“▲”的为学位课程

制定人：刘佳妮 张祿

审定人：鲁立

六、环境设计专业课程英汉名称对照表

课 程 名 称	课程英文名称
展示设计	Display Design
景观设计基础	The Basis of Landscape Design
餐饮空间设计	Dining Space Design
设计实践	Design Practice
毕业实习	Graduation Field Work
设计采风	Design Collection
毕业设计	Graduation Project
毕业论文(设计报告)	Graduation Thesis (Design Report)
设计表达	Design Expression
景观模型设计与制作	Landscape Model Design and Making
装饰材料与构造	Decorative Materials and Construction
居住区景观设计	Residential Landscape Design
工程预决算与施工管理	Engineering Budget and Final Accounts and Project Construction Management
产品设计基础	The Basis of Product Design
宾馆空间设计	Hotel Space Design
城市景观改造设计	Urban Landscape Renovation Design